



Rapporti Tecnici INAF INAF Technical Reports

Number	336
Publication Year	2025
Acceptance in OA@INAF	2025-03-12T11:08:55Z
Title	"A Gianni Rodari, via Lattea quaraquarinci". Report della terza edizione del Concorso INAF di scrittura per la scuola primaria e secondaria di primo grado (anno 2022-2023)
Authors	PAIZIS, Adamantia, DURAS, Federica, ZUCCA, Elena, WOLTER, Anna Luisa Maria, GIOBBI, Giuliana, BARDELLI, Sandro, BRUNETTI, Francesca, CASTELLANI, Marco, FILIPPELLI, Gianluigi, GIACOMINI, LIVIA, MANTOVANI, Giulia, DI GIACOMO, Federico
Affiliation of first author	IASF Milano
Handle	http://hdl.handle.net/20.500.12386/36705 , https://doi.org/10.20371/INAF/TechRep/336

A Gianni Rodari, via Lattea quaraquarinci

Report della terza edizione del Concorso INAF di scrittura per la scuola primaria e secondaria di primo grado (anno 2022-2023)

Adamantia Paizis¹, Federica Duras, Elena Zucca, Anna Wolter, Giuliana Giobbi, Sandro Bardelli, Francesca Brunetti,
Marco Castellani (*Gruppo Storie* dell'INAF)
Gianluigi Filippelli, Livia Giacomini, Giulia Mantovani, Federico Di Giacomo (*EduINAF*)
con la collaborazione esterna di Emanuela Bussolati e Cesare Sottocorno

Abstract

Il 23 ottobre 2022, l'Istituto Nazionale di Astrofisica (INAF) ha lanciato la terza edizione del Concorso di scrittura a tema astronomico ispirato a Gianni Rodari, "A Gianni Rodari, via Lattea quaraquarinci". Il Concorso, rivolto alla scuola primaria e secondaria di primo grado (6-13 anni), è a cura del *Gruppo Storie* dell'INAF in collaborazione con *EduINAF* e con professionalità esterne quali Emanuela Bussolati (autrice e illustratrice per l'infanzia) e Cesare Sottocorno (docente). Circa 1500 partecipanti (60 classi e 252 individuali da tutta Italia e in un caso dalla Francia) hanno risposto con entusiasmo, cimentandosi nella scrittura di un'opera, in prosa o rima, a tema buco nero. La sfida prevedeva la scelta di uno tra due *incipit* di Gianni Rodari, selezionati per l'occasione, da cui partire per creare la propria opera. In questo Report sono discussi i punti salienti della terza edizione del Concorso, un confronto con le prime due edizioni e le criticità rilevate.

Sommario

Presentazione	2
Introduzione	2
Una panoramica	3
<i>Lancio e diffusione</i>	3
<i>Tema astronomico</i>	3
<i>Sfida</i>	3
<i>Numero di opere partecipanti e loro pubblicazione</i>	3
<i>Numero di opere vincitrici e premi</i>	5
<i>Premiazione</i>	5
<i>Diplomi</i>	6
Pubblico raggiunto	6
Gradimento da parte del pubblico	11
Personale coinvolto nel progetto	12
Budget complessivo utilizzato	13
Riflessioni finali e criticità	13
Ringraziamenti	15
Bibliografia	15
Appendice A – Valutazione e testimonianze del Concorso e della Premiazione	16
Appendice B – Articoli relativi al Concorso	23
Appendice C – Circolare ministeriale	25

¹ E-mail di contatto: [adamantia.paizis\[at\]inaf.it](mailto:adamantia.paizis[at]inaf.it)

Presentazione

Titolo

A Gianni Rodari, via Lattea quaraqarinci

Categoria prevalente di Public Engagement

Attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola.

Tipologia di attività

Concorso di scrittura per bambine/i e ragazze/i (6-13 anni) ispirato a Gianni Rodari.

Parole chiave

Scuola, scuola primaria, scuola secondaria di primo grado, visibilità, divulgazione, public engagement, impatto sociale, impatto culturale, pubblicazioni non scientifiche, comunità, multidisciplinarietà, astronomia, letteratura, Gianni Rodari, concorso di scrittura, *INAF*, *Gruppo Storie*, *EduINAF*, *Buchi Neri*

Edizione nr

3

Data di svolgimento

Lancio 23 ottobre 2022; chiusura 7 gennaio 2023; premiazione 4 aprile 2023.

Introduzione

Il 23 ottobre 2020, in occasione del centenario dalla nascita di Gianni Rodari, l'INAF ha lanciato il suo primo concorso di scrittura: "A Gianni Rodari, via Lattea quaraqarinci"². Il Concorso, a cura del *Gruppo Storie*³ dell'INAF in collaborazione con *EduINAF*⁴, è rivolto alla scuola primaria e secondaria di primo grado, invitate a scrivere una storia a tema astronomico ispirandosi a Gianni Rodari.

La prima edizione (2020-2021, a tema 'Il Sistema Solare e le sue frontiere') era riservata solo a partecipanti individuali mentre la seconda (2021-2022, 'Asteroidi e altri sorvegliati spaziali') ha esteso la partecipazione anche alle classi. Come mostrato in Paizis et al. (2022a, 2022b) – cui rimandiamo per una descrizione dettagliata delle prime due edizioni – questo progetto si è dimostrato ideale per avvicinare all'astronomia e all'INAF le/i giovani appassionati/i di storie e di Gianni Rodari, quindi un pubblico non necessariamente attento a priori alle tematiche di pertinenza INAF. Inoltre ha permesso di instaurare una collaborazione di fiducia con le/i partecipanti e con le loro scuole e famiglie.

Questi risultati sono stati confermati e consolidati con la terza edizione qui discussa.

² <https://edu.inaf.it/concorso-gianni-rodari/> Vettrina del Concorso con rimandi a tutte le edizioni (attiva a concorso chiuso; con re-indirizzamento alla pagina principale a concorso aperto).

³ <https://edu.inaf.it/gruppo-storie/> Si occupa della valorizzazione e fruibilità del patrimonio artistico-letterario dell'Ente, insieme alla produzione di nuove attività.

⁴ <https://edu.inaf.it/> Il magazine online di didattica e divulgazione dell'Ente.

Una panoramica

Lancio e diffusione

La terza edizione del Concorso⁵ ha preso il via il 23 ottobre 2022 sulle pagine di *EduINAF* che ha contribuito in maniera importante alla diffusione e valorizzazione del progetto. Come da tradizione, il lancio ha incluso: 1) la pagina Principale con le informazioni di base (scadenze, bando, tema astronomico, sfida, moduli di iscrizione e così via); 2) la pagina *Scatole Colorate* con materiale scientifico dedicato e possibilità di ulteriori approfondimenti; 3) una pagina bio-bibliografica aggiornata su Gianni Rodari; 4) un trailer di un minuto circa, adatto anche per la diffusione sui canali social; 5) un articolo di lancio (il primo di cinque che hanno accompagnato il Concorso fino alla sua chiusura - dettagli in Appendice B).

Rispetto alle due edizioni precedenti, dal punto di vista della diffusione, è venuto a mancare il contributo di *MediaINAF*. Questa è una criticità per raggiungere un eventuale pubblico di ragazze/i, genitori e insegnanti interessati all'astronomia che hanno come riferimento *MediaINAF* e a cui non è stato comunicato il Concorso. Segnaliamo invece la presenza per la prima volta nelle pagine del Ministero dell'Istruzione e del Merito (*Appendice C*), un passo importante per una diffusione capillare nelle scuole. Indichiamo infine il fondamentale sforzo collettivo delle colleghe e dei colleghi INAF non coinvolte/i nell'evento che hanno diffuso il Concorso con le mailing list di Sedi INAF locali.

Tema astronomico

Nelle prime due edizioni, il tema astronomico era scelto in base a valutazioni di coerenza con i temi trattati da *EduINAF* e/o opportunità collaborative con colleghi INAF. Nella terza edizione invece si è scelto di seguire i *desiderata* dei partecipanti delle prime due edizioni che avevano indicato con larghissima preferenza un argomento che non smette mai di affascinare il grande pubblico: i buchi neri. Analogamente alle prime due edizioni, il tono e il taglio del progetto sono rimasti leggeri e accattivanti per un maggior coinvolgimento, come si può vedere dalla **Figura 1**.

Sfida

Le/i partecipanti sono state/i invitate/i a scrivere una storia, in prosa o componimento poetico, sui buchi neri, usando come *incipit* uno dei due scelti fra quelli scritti da Gianni Rodari che riportiamo in **Figura 2**. L'*incipit* numero 1, in prosa, ha stimolato maggiormente le/i partecipanti venendo scelto nel 60% delle opere di classe e nel 65% di quelle individuali.

Numero di opere partecipanti e loro pubblicazione

La partecipazione a doppio binario, con l'invio di opere scritte individualmente e/o in classe, ha portato a 320 opere (252 individuali e 68 di classe), per un totale di 1539 partecipanti. Maggiori dettagli nella Sezione *Pubblico raggiunto*.

Pur mantenendo una impostazione di concorso che accende l'interesse e l'attenzione del pubblico, rimane ferma l'intenzione di dare importanza e visibilità a tutte/i, stando ben lontano da un'ottica di vincitori e vinti, tra l'altro molto poco rodariana. Nel farlo, si cerca di valorizzare ogni contributo, indipendentemente dal risultato. Come nelle due edizioni precedenti, le opere pervenute sono dunque state raccolte in due volumi pubblicati online in una pagina dedicata alle opere di tutte le

⁵ <https://edu.inaf.it/concorsi/concorso-gianni-rodari-2022/>

edizioni del Concorso⁶. È possibile consultare i volumi in formato digitale (*flip-book*) o scaricandone il PDF. L'aggiunta di una fascetta colorata all'inizio di ogni opera ha donato ai volumi una maggiore chiarezza ed eleganza rispetto alle edizioni precedenti.

Questa attenzione diffusa a tutti i partecipanti è molto apprezzata, come si può vedere anche nelle segnalazioni delle Scuole che si congratulano con le classi partecipanti indicando il link alle opere e in alcuni casi estrapolando le pagine relative (Appendice B).

È SUCCESSO.

Il Concorso di scrittura INAF ispirato a **Gianni Rodari** si è avvicinato troppo a un buco nero. In parte c'è anche il vostro zampino: avete chiesto a gran voce di affrontare questo tema e noi (impavidi come siamo) non ci siamo tirati indietro.

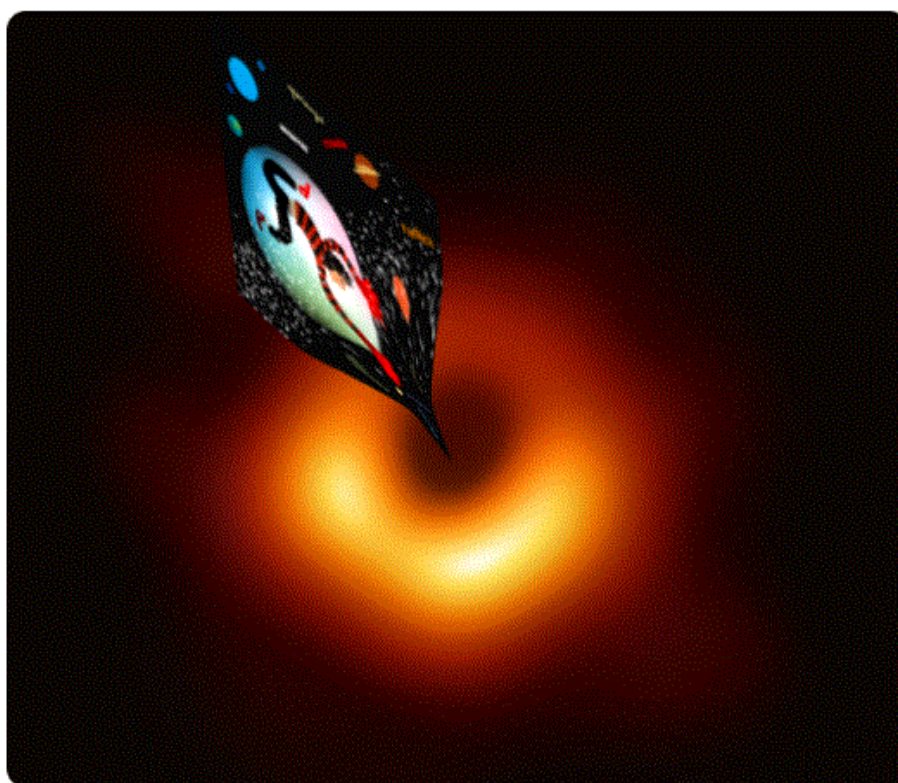


Figura 1 – Estratto dalla pagina principale: l'illustrazione simbolo del Concorso (opera di Emanuela Bussolati) cade in un buco nero.

⁶ <https://edu.inaf.it/concorso-gianni-rodari/opere/>

Incipit numero 1

Gianni Rodari *La torta in cielo* (1964)

Una mattina d'aprile verso le sei, al Trullo, i passanti che attendevano il primo autobus per il centro, alzando gli occhi a studiare il tempo, videro il cielo della loro borgata quasi interamente occupato da un enorme oggetto circolare di colore oscuro, che se ne stava al posto delle nuvole, immobile, a un migliaio di metri sopra il livello dei tetti. [...] "La cosa", effettivamente, pareva un gran buco nero nel cielo, e aveva intorno una corona limpida e azzurra.

Incipit numero 2

Gianni Rodari, *Un uomo in cielo da Filastrocche in cielo e in Terra* (1960)

In rotta per Aldebaran
la vedetta gridò:
– Capitano, un uomo in cielo!
L'astronave si fermò.

Figura 2 – Estratto dalle pagine del Concorso con i due incipit per la sfida.

Numero di opere vincitrici e premi

La giuria, composta da quattro membri del *Gruppo Storie* e da due collaboratori esterni (si veda la Sezione *Personale coinvolto nel progetto* per maggiori dettagli) ha selezionato un totale di 17 opere vincitrici (11 individuali e 6 di classe), oltre a quindici opere menzionate. Le opere sono state valutate in tre fasce d'età: scuola primaria (I e II anno), scuola primaria (III, IV, V anno) e scuola secondaria di primo grado.

Ogni opera vincente ha ricevuto in premio un libro di divulgazione astronomica (scelto in base alla fascia d'età) mentre ogni autrice-autore ha ricevuto un quaderno tascabile firmato dal Concorso Rodari dell'INAF (**Figura 3**).

Premiazione

Come da tradizione, la cerimonia di premiazione è avvenuta in diretta sul canale *YouTube* di *EduINAF* con la possibilità di essere vista a posteriori sullo stesso canale⁷. Ha visto la partecipazione delle vincitrici e dei vincitori dietro le quinte con noi per un veloce scambio di battute. Nel caso di partecipazione di classe, è stata richiesta la presenza di 2 rappresentanti oltre alla/al docente. L'evento, della durata di 1 ora e 30 minuti circa, è stato possibile grazie al lavoro di due persone in regia e si è appoggiato sulla piattaforma *Zoom* (con broadcast su *YouTube*). Durante la cerimonia di premiazione, la parola è passata a turno tra i diversi membri dell'organizzazione e della giuria, in una sorta di conduzione a rotazione.

⁷ Premiazione: <https://www.youtube.com/watch?v=8o9BByLYvIO>

Segnaliamo in particolare la collaborazione di tre esperti di buchi neri che hanno mandato un saluto e una riflessione registrata ai nostri partecipanti: Gabriele Ghisellini, astrofisico INAF, divulgatore scientifico e saggista; Elisabetta Liuzzo, astrofisica INAF del gruppo di ricerca *dell'Event Horizon Telescope* che ha prodotto le prime immagini di buchi neri mostrate nelle pagine del Concorso, e Reinhard Genzel, Premio Nobel 2020 per la Fisica per la scoperta di un buco nero supermassiccio al centro della nostra galassia.



Figura 3 – Fronte e retro del quadernino premio (uno per vincitrice/vincitore).

Diplomi

Come da tradizione e nell'ottica di un'attenzione diffusa, tutte/i le/i partecipanti hanno ricevuto un Diploma personalizzato.

Pubblico raggiunto

Numero di partecipanti

La Tabella 1 mostra il numero di partecipanti delle prime tre edizioni.

Edizione	Opere totali	Opere individuali	Opere di classe	Partecipanti totali
I (2020-2021)	410	410	-	410
II (2021-2022)	212	168	44	1000 (stima)
III (2022-2023)	320	252	68	1539 ^a

Tabella 1 – Numero di opere partecipanti alle prime tre edizioni del Concorso.

^a Numero esatto (valore fornito dalle insegnanti).

La terza edizione ha visto un elevato numero di partecipanti raggiunti, probabilmente a causa dell'effetto combinato della diffusione del Concorso nelle pagine del Ministero dell'Istruzione, del tema astronomico molto avvincente per grandi e piccoli, i buchi neri, e per la chiusura del Concorso dopo le vacanze di Natale (quest'ultima è stata una richiesta di alcuni partecipanti della seconda edizione che abbiamo voluto sperimentare). D'altro canto, il numero di opere della prima edizione – che non prevedeva la partecipazione di classe – non è ancora stato raggiunto. Come già discusso in Paizis et al. (2022b) questo è probabilmente dovuto al fatto che il centenario rodariano era quello della prima edizione (2020) che quindi ha beneficiato di una maggiore attenzione alle attività dedicate all'autore. Inoltre l'apertura e chiusura delle scuole a causa del COVID-19, con tutto il suo strascico di difficoltà e saturazione per attività online, gioca sicuramente un ruolo importante. Un'analisi dettagliata delle cause delle fluttuazioni delle partecipazioni nelle varie edizioni esula da questo contesto, ma segnaliamo che dalla prima alla terza edizione abbiamo triplicato il numero di partecipanti raggiunti.

La **Figura 4** mostra la distribuzione della classe di appartenenza dei partecipanti in cui si vede una suddivisione molto diversa fra partecipazione individuale (per lo più scuola secondaria di primo grado) e di classe (piccata verso l'ultimo anno della primaria).

Visualizzazioni delle pagine dedicate e dei video

Nel periodo di attività del Concorso, considerando dal 22 ottobre 2022 al 12 aprile 2023, le pagine dedicate sono state fra le più visitate di tutto il sito *EduINAF* in coda solo alle dirette del magazine. In particolare segnaliamo 19225 visualizzazioni totali nel periodo indicato, così suddivise:

- 11293 della pagina Principale del Concorso
- 2612 della pagina *Scatole Colorate* con il dossier scientifico
- 2635 della pagina delle Opere dei partecipanti
- 2065 dei cinque articoli di lancio e accompagnamento al Concorso
- 620 della pagina bio-bibliografica dedicata a Gianni Rodari

La **Figura 5** mostra l'andamento delle visualizzazioni settimanali delle prime tre pagine più viste del Concorso. Inoltre segnaliamo:

- Video di lancio: più di 1000 visualizzazioni del video di lancio⁸ (dalla sua messa in onda ad oggi, gennaio 2025).
- Diretta della premiazione su YouTube
 - 109 visualizzazioni, a 24 ore dalla messa in onda
 - 1130 visualizzazioni a trenta giorni della cerimonia, con una durata media di visualizzazione di circa 8 minuti
 - quasi 1300 visualizzazioni dalla sua messa in onda ad oggi.

⁸ Video di lancio: <https://www.youtube.com/watch?v=LeZi3952wow>

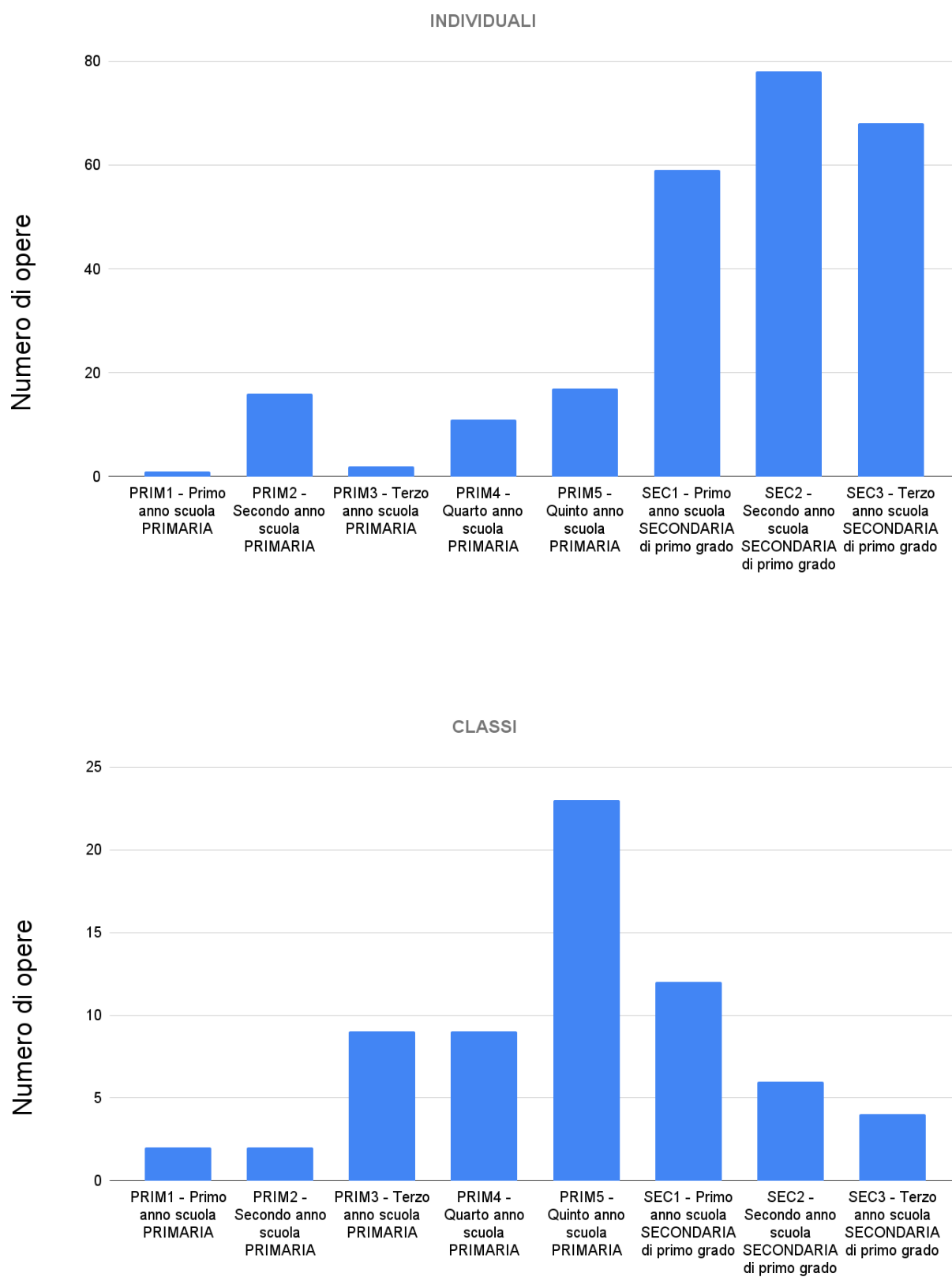


Figura 4 – Distribuzione della classe di appartenenza dei partecipanti.

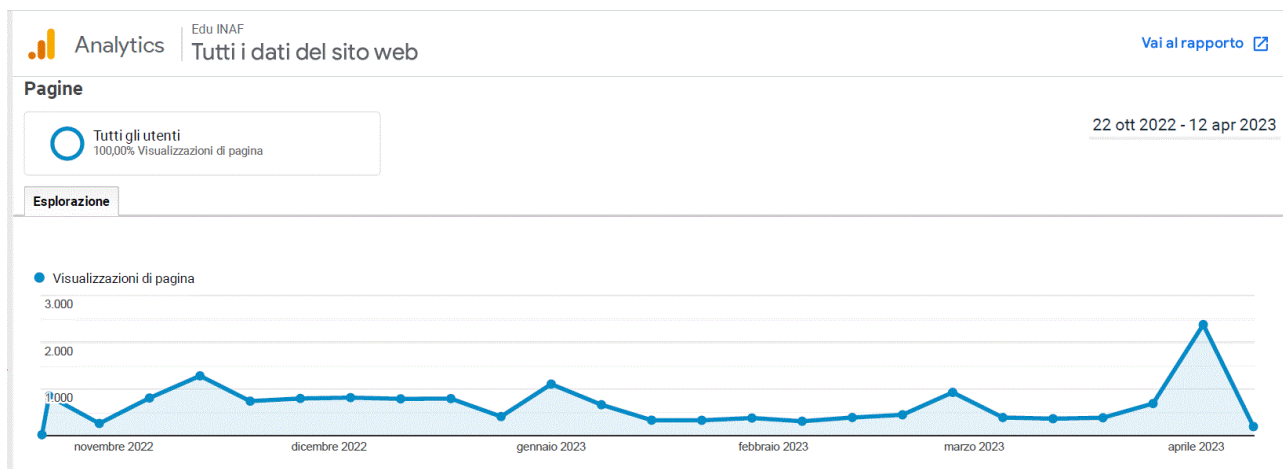


Figura 5 - Andamento delle visualizzazioni settimanali delle pagine più viste del Concorso – pagina Principale, Scatole Colorate e Opere, sommate – dal 22 ottobre 2022 (con lancio il 23 ottobre) al 12 aprile 2023 (con premiazione il 4 aprile, picco finale).

Distribuzione geografica

Dalla **Figura 6**, che mostra la distribuzione geografica dei partecipanti della terza edizione, si nota che il Concorso raggiunge una buona distribuzione territoriale. Questo ribadisce il carattere nazionale del Concorso che riesce a coinvolgere aree diversissime dell'Italia (con anche una partecipazione dalla Francia, in questo caso). La **Figura 7** invece indica la distribuzione geografica quantitativa: i due grafici, relativi alle opere di classe e individuali, non seguono lo stesso andamento, con regioni molto attive in una categoria ma assenti nell'altra. Nel caso della partecipazione individuale, i tre picchi della Sicilia, Campania ed Emilia Romagna rispecchiano il contributo di alcune docenti che hanno mandato decine di testi scritti dalle/dagli alunne/i.



Figura 6 - Distribuzione geografica dei partecipanti della terza edizione. Primarie: Classi in verde e Individuali in blu. Secondarie: Classi in viola e Individuali in arancione.

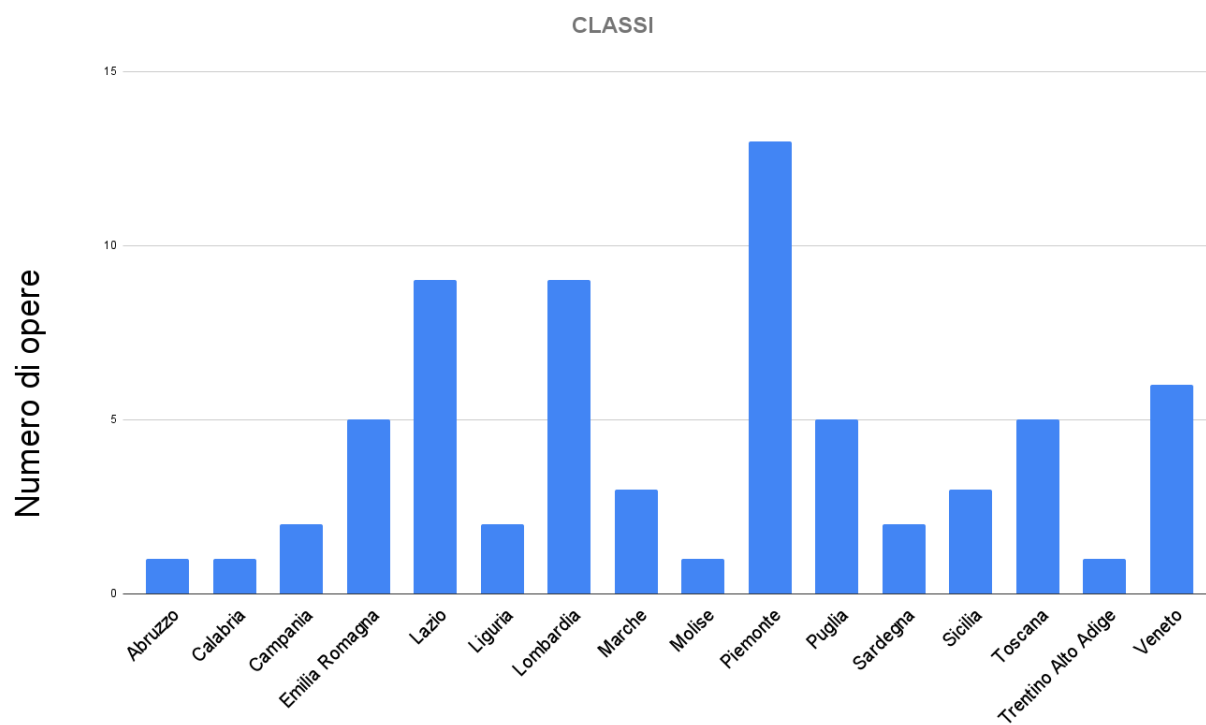
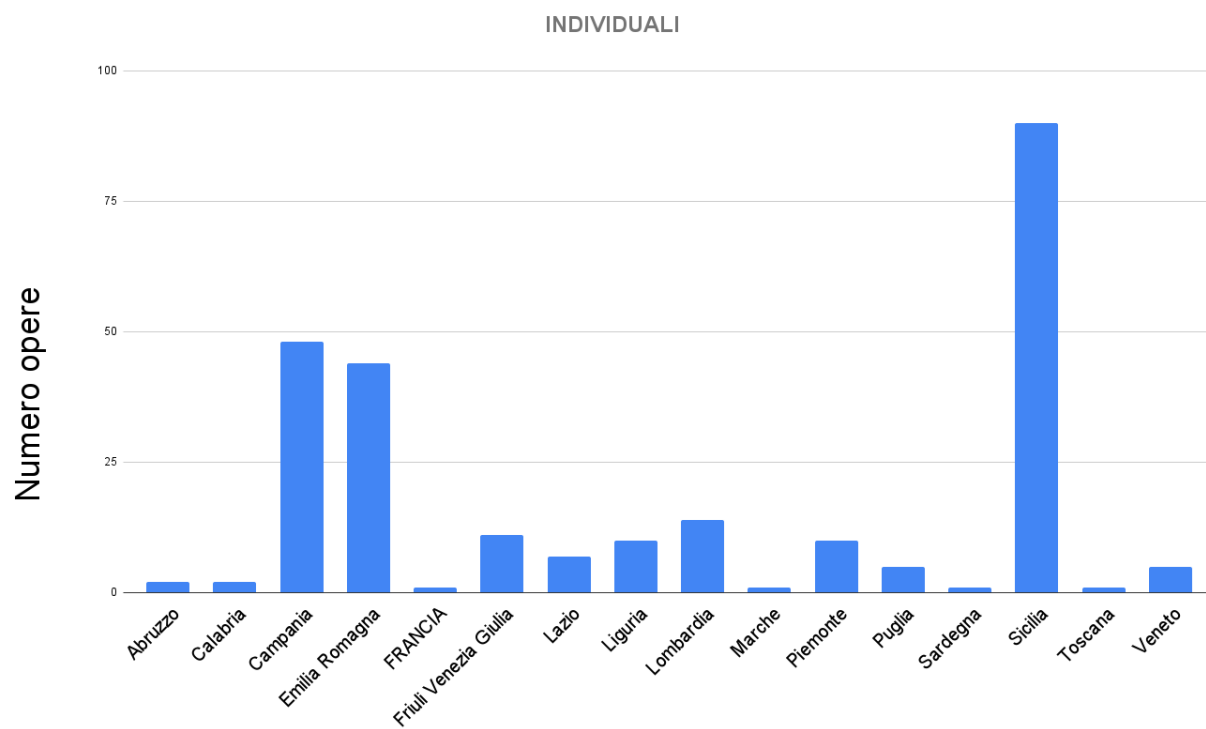


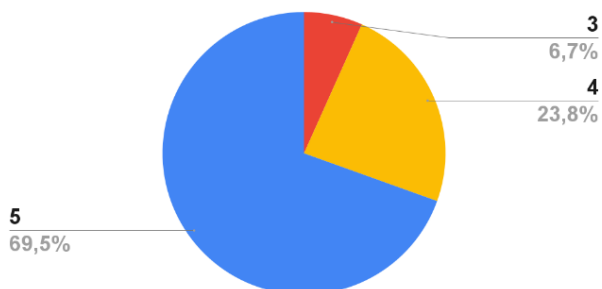
Figura 7 - Distribuzione della regione di appartenenza dei partecipanti.

Gradimento da parte del pubblico

È sempre importante ottenere un commento e/o una valutazione del proprio operato da parte dei partecipanti, grandi e piccoli. Analogamente alla seconda edizione, è stato dunque mantenuto il modulo di gradimento per una valutazione strutturata e quantitativa. Di seguito si riportano tre figure rappresentative in cui si può vedere la risposta positiva.

In generale, come valuti questo Concorso?

INDIVIDUALI



In generale, come valutate questo Concorso?

CLASSI

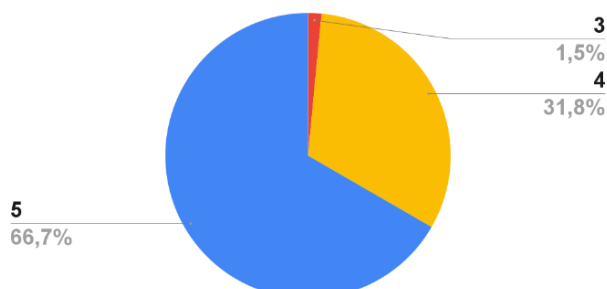


Figura 8 – Alto: scelta multipla per una valutazione generale del Concorso. A sinistra le risposte delle/dei partecipanti individuali (164 su 252), a destra quelle di classe (66 su 68). La percentuale di risposta al questionario (65% per individuali e 97% per le classi) è un chiaro indicatore dell'interesse che i partecipanti hanno per il concorso e per la sua buona riuscita. Le scelte possibili erano da 5 (Benissimo) a 1 (Malissimo).

Sinistra: nuvola delle tre parole chieste ai partecipanti per descrivere il Concorso (risposta libera); le parole più grandi sono scelte più spesso. Segnaliamo la notevole risposta formulata come frase di tre parole: 'Dai ci sta'.

Maggiori dettagli e testimonianze sono presentati in Appendice A dove si può vedere che l'elevato apprezzamento per il Concorso e la calorosa accoglienza sono confermati anche in questa edizione. Il Concorso infatti mantiene ottimi risultati in vari ambiti: 1) offre uno stimolo e un supporto per un percorso multidisciplinare fra scienza e letteratura ("unire quella che per noi potrebbe essere scienze con italiano e in particolare Rodari, è fantasmagorico! I bambini ne sono entusiasti."); 2) avvicina all'astronomia e all'INAF anche chi partecipa perché attirato dalla passione per le storie e per Rodari ("Adoro scrivere ed ho tantissimi diari"); 3) con la sua impostazione giocosa e coinvolgente, contribuisce a minare la percezione di un sapere scientifico elitario e del ruolo serio delle scienziate e degli scienziati ("È curioso sapere che degli astrofisici si interessino alle scuole e a Rodari!"); 4) offre un punto di partenza per riflessioni, dibattiti e giochi che coinvolgono l'intero gruppo classe, nella migliore tradizione rodariana ("Mi sono divertita specialmente quando la maestra voleva diventare uno spaghetti"); 5) instaura un rapporto continuativo con partecipanti e docenti ("Lo valuto di grande qualità. I ragazzi sono sempre contenti di partecipare").

In questa edizione, è stato introdotto per la prima volta un secondo formulario di gradimento – anonimo – specifico alla premiazione e inviato solo alle/ai vincitrici/vincitori (direttamente o tramite le/i docenti nel caso di partecipazione di classe), aprendo la possibilità di risposta anche alle famiglie. In **Figura 9** mostriamo le 20 risposte ottenute a due domande cruciali sulla durata della diretta e sullo spazio lasciato ai vincitori al suo interno. Come si può vedere dalle risposte, che vanno in due direzioni opposte, è necessario rivalutare il peso delle interviste ai ragazzi, pur non allungando i tempi finali.

Ci piace riportare qui due risposte alla domanda: “Cosa ti è piaciuto di più della premiazione?” 1) “Quando è arrivato il mio momento e ho potuto parlare” e 2) “La simpatia della giuria e che dalle citazioni era evidente che avevano davvero letto i racconti”. Quest’ultima conferma il fatto che le/i ragazze/i capiscono quando hanno di fronte persone che si impegnano per loro. Della domanda “Cosa ti è piaciuto di meno?” segnaliamo risposte legate all’attesa per il proprio turno a essere intervistati in diretta e in un caso “I momenti di parlata lunga e difficile”. In generale, i commenti aperti indicano un gradimento alla dinamicità della premiazione con interventi alternati e video clip, insieme a una predilezione per una cerimonia in presenza. (Maggiori dettagli e testimonianze in Appendice A).

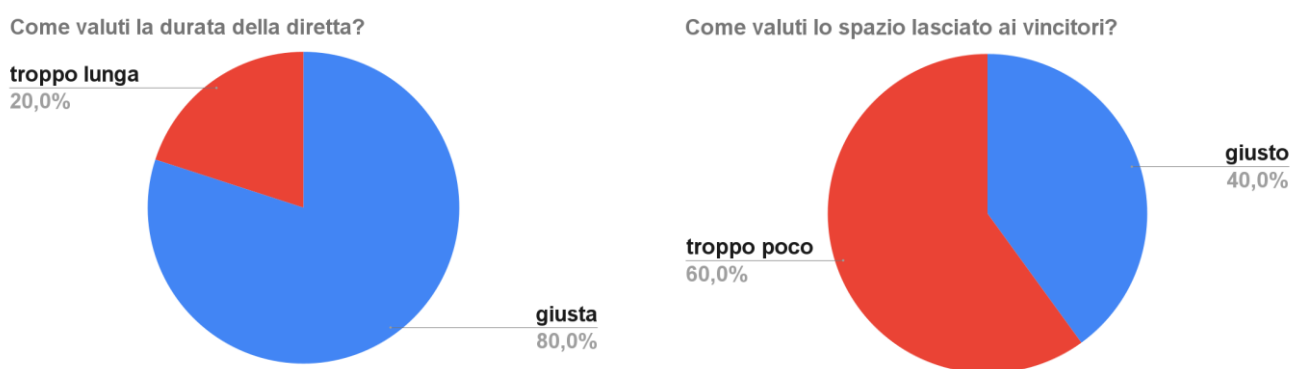


Figura 9 – Valutazione sulle tempistiche della premiazione (venti risposte).

Personale coinvolto nel progetto

INAF

1. Organizzazione

Gruppo Storie dell’INAF e nello specifico: Adamantia Paizis (Ricercatrice TI, IASF Milano), Federica Duras (Assegnista, IAPS Roma), Elena Zucca (Ricercatrice TI, OAS Bologna), Anna Wolter (Ricercatrice TI, OA Brera), Giuliana Giobbi (Funzionaria amm.va TI, OA Roma).

2. Giuria

Gruppo Storie dell’INAF e nello specifico: Elena Zucca (figura di raccordo con l’organizzazione), Sandro Bardelli (Ricercatore TI, OAS Bologna), Francesca Brunetti (C.T.E.R. TI, OA Arcetri), Marco Castellani (Ricercatore TI, OA Roma). E due collaboratori esterni citati nella sezione seguente.

3. Supporto EduINAF

Gianluigi Filippelli (Assegnista, OA Brera), Livia Giacomini (Tecnologa TI, IAPS Roma), Giulia Mantovani (Assegnista, IAPS Roma), Federico Di Giacomo (Tecnologo TD, OA Padova).

4. Colleghe e colleghi chiamate/i in qualità di esperti di buchi neri

Elisabetta Liuzzo (Ricercatrice, IRA Bologna), Gabriele Ghisellini (Ricercatore, OA Brera-Merate).

Collaboratori esterni

Emanuela Bussolati (autrice, illustratrice e ideatrice di libri e collane per bambini, tradotta in diversi paesi del mondo⁹): collaborazione per il *concept* iniziale, illustrazione simbolo del Concorso visibile nella locandina e membro della giuria.

Cesare Sottocorno (insegnante di scuola primaria e secondaria di primo grado, in pensione): membro della giuria.

Reinhard Genzel (Premio Nobel 2020 per la Fisica per la scoperta di un buco nero supermassiccio al centro della nostra galassia): videoclip di saluto ai partecipanti per la premiazione.

Budget complessivo utilizzato

La terza edizione del Concorso ha visto una spesa di circa 1400 euro così suddivisa: 325 euro per acquisto e invio dei libri (uno per opera vincitrice) e il resto per l'acquisto e l'invio dei quadernini del Concorso (uno per autrice/autore delle opere vincitrici). Risorse: fondi della Comunicazione e Divulgazione INAF affidati al Gruppo Storie per le sue attività. Al di là della spesa, segnaliamo che il cuore del Concorso è dato dall'investimento di tempo – molto elevato – da parte del personale INAF coinvolto e dei collaboratori esterni che hanno partecipato a titolo gratuito.

Riflessioni finali e criticità

Riportiamo ora delle riflessioni specifiche a vari aspetti del Concorso con particolare attenzione alle criticità.

Tema astronomico e centralità dell'astronomia

Nelle prime due edizioni il tema scelto era ampio (*Il Sistema Solare e le sue frontiere e Asteroidi e altri sorvegliati spaziali*) e molte opere avevano solo sfiorato l'astronomia. Pur ammettendo una fisiologica quantità di opere fuori tema, per questa edizione abbiamo cercato un argomento più circoscritto per ottimizzare la messa a fuoco del tema astronomico. Inoltre, la richiesta dei partecipanti di trattare i buchi neri andava esattamente in questa direzione. Se da un lato questo ha portato a una maggiore attenzione al tema trattato, dall'altro abbiamo notato una certa serialità nelle opere: un oggetto astronomico così caratterizzato ha di fatto limitato la fantasia e la caduta nel buco nero è stata quasi inevitabile. Per le prossime edizioni la sfida è dunque di individuare temi e/o impostazioni che massimizzano la centralità dell'astronomia, lasciando allo stesso tempo spazio a un ricco ventaglio di possibilità creative.

⁹ <https://it-it.facebook.com/figurinaia/>

Sfida

La scelta della sfida basata su uno dei due *incipit* scritti da Gianni Rodari ha avuto come ottimo risultato quello di stimolare ulteriori letture rodariane in classe. D'altro canto però la presenza dell'autore, del suo stile e in generale l'impatto della sfida hanno finito con l'essere relegati al solo inizio del tema. In futuro sarà necessario ragionare su sfide che favoriscano una presenza più capillare nelle opere, come nelle prime due edizioni (a sfida 'binomio fantastico' e 'acrostico').

Dossier scientifico

Più di una testimonianza da parte di docenti della primaria ha fatto notare la difficoltà del materiale condiviso per i più piccoli. Purtroppo un dossier unico di fatto tende a escludere i primi due-tre anni della primaria a vantaggio dei più grandi, per cui nella prossima edizione verrà considerata la possibilità di creare due dossier differenziati per età. Si segnala che la preparazione del dossier – a maggior ragione se diventerà doppio – richiede tanto lavoro ed è auspicabile trovare il modo di valorizzarlo anche al di fuori del contesto del Concorso.

Premi

Analogamente alle prime due edizioni, per difficoltà burocratiche, è stato possibile dire quale fosse il premio solo a Concorso avviato, parlandone in termini di 'sorpresa' nell'articolo di lancio. Questa assenza non sembra aver influenzato l'entusiasmo dei partecipanti, ma fornire tutte le informazioni a inizio Concorso è sicuramente un valore aggiunto, avendo poi cura di descrivere il premio in maniera accurata una volta stabilito, per non creare false aspettative.

Premiazione

Nonostante i propositi iniziali, vista la giovane età di parte del pubblico, pur riducendo le parti istituzionali non è stato possibile accorciarne la durata da un'ora e mezzo a un'ora: probabilmente l'elevato numero di opere premiate e menzionate (32 in tutto) con scambio di battute con le/i presenti non lo permette, a meno di sacrificare parti vitali dell'evento e/o di dare l'impressione di correre nella chiacchierata. Il nuovo formulario dedicato alla premiazione ha mostrato però che, al momento, la durata non è un problema (Appendice A). Probabilmente questo è anche dovuto al fatto che molta cura è stata messa per creare un ritmo sostenuto alternando interviste, *clip* e momenti di premiazione: questa impostazione di dinamismo è stata colta e apprezzata, i video sono piaciuti come anche l'alternanza di voci nella conduzione.

Sono invece emersi altri punti delicati per la premiazione: l'ansia di molti partecipanti all'idea di una diretta, soprattutto i più piccoli, la mancanza dell'effetto sorpresa (stando dietro le quinte con noi sapevano già di aver vinto, sia pur a pari merito), la forte preferenza verso una premiazione in presenza. Questi aspetti sono ancora da ottimizzare, con particolare attenzione al primo: il nostro obiettivo è lasciare un ricordo giocoso e piacevole dell'evento. Creare ansia nei partecipanti è l'ultima cosa che si vuole fare, anche se si trattasse di una persona sola su centinaia di partecipanti.

Valutazioni

L'introduzione del formulario di gradimento per la premiazione oltre a quello generale è stato un passo avanti molto importante che verrà mantenuto anche nelle prossime edizioni per non perdere mai di vista l'impatto, anche emotivo, del lavoro fatto.

Sostenibilità

Il Concorso impegna ben otto persone del Gruppo Storie dell'INAF – insieme a due collaboratori esterni, oltre al supporto di *EduINAF* – e richiede un impegno che dura quasi un anno (da inizio estate a primavera inoltrata), fra picchi e momenti di quiete. A questa mole di lavoro, va ad aggiungersi la complessità burocratica legata, per esempio, alla gestione della modulistica (liberatorie, privacy e affini) o all'espletamento di operazioni quali l'acquisto e la spedizione dei premi, rese una corsa a ostacoli dalle leggi vigenti.

Ringraziamenti

In chiusura, ci piace ricordare che questo Concorso è il risultato del lavoro e della passione di tante persone senza le quali tutto questo non sarebbe possibile. Ringraziamo innanzitutto i nostri preziosissimi collaboratori esterni, **Emanuela Bussolati** e **Cesare Sottocorno**, per aver fatto parte di questo viaggio sin dalla prima edizione, mettendo a disposizione del Concorso, con umiltà e professionalità, la propria immensa ed inestimabile esperienza; tutte **le colleghe e i colleghi INAF** che, anche se non coinvolte/i direttamente, hanno diffuso il Concorso con le mailing list messe insieme in decenni di attività; le **amministrazioni delle sedi INAF** che ogni anno aiutano nella corsa a ostacoli della burocrazia; e ancora **tutte le persone di INAF, ma non solo**, che con simpatia si mettono a disposizione del progetto in qualità di esperte/i della scienza, lettrici/lettori delle opere vincitrici o qualsiasi cosa ci venga in mente di proporre; la **famiglia Rodari** che ci ha sostenuto fin dalla prima edizione, dando la possibilità di utilizzare i testi di Gianni Rodari nelle pagine del Concorso; **partecipanti, famiglie, insegnanti, collaboratori scolastici e dirigenti** delle tante scuole che hanno partecipato in questi anni rendendo il Concorso un caleidoscopio sempre più colorato; **Gianni Rodari** che a più di 100 anni dalla nascita respira nella memoria e nei pensieri di tutti noi, grandi e piccoli.

Grazie.

Bibliografia

- A. Paizis, E. Zucca, F. Duras, A. Wolter, G. Giobbi, S. Bardelli, F. Brunetti, M. Castellani, D. Coero Borga, D. Guidetti, D. Gardiol, G. Filippelli, L. Giacomini, G. Mantovani, L. Barbalini, **2022b**, "A Gianni Rodari, via Lattea quaraquarinci. Report della seconda edizione del Concorso INAF di scrittura per bambini (anno 2021-2022)" <http://hdl.handle.net/20.500.12386/32701>
- A. Paizis, A. Wolter, E. Zucca, S. Bardelli, M. Castellani, D. Coero Borga, L. Giacomini, G. Filippelli, F. Di Giacomo, F. Duras, G. Mantovani, L. Barbalini, **2022a**, 'A Gianni Rodari, via Lattea quaraquarinci: Report della prima edizione del Concorso INAF di scrittura per bambini (anno 2020 - 2021)', <http://hdl.handle.net/20.500.12386/31530>

Appendice A – Valutazione e testimonianze del Concorso e della Premiazione

Riportiamo la valutazione e alcune testimonianze rappresentative per il Concorso in generale e per la fase di Premiazione.

Concorso

Nel caso delle partecipazioni individuali, primo gruppo di figure, il numero di risposte è nell'intervallo di 163-165 per grafico (su 252 partecipanti), mentre per le partecipazioni di classe, secondo gruppo di figure, in cui alle docenti è richiesto di riportare l'opinione della classe, le risposte sono 66 per grafico, su un totale di 68.

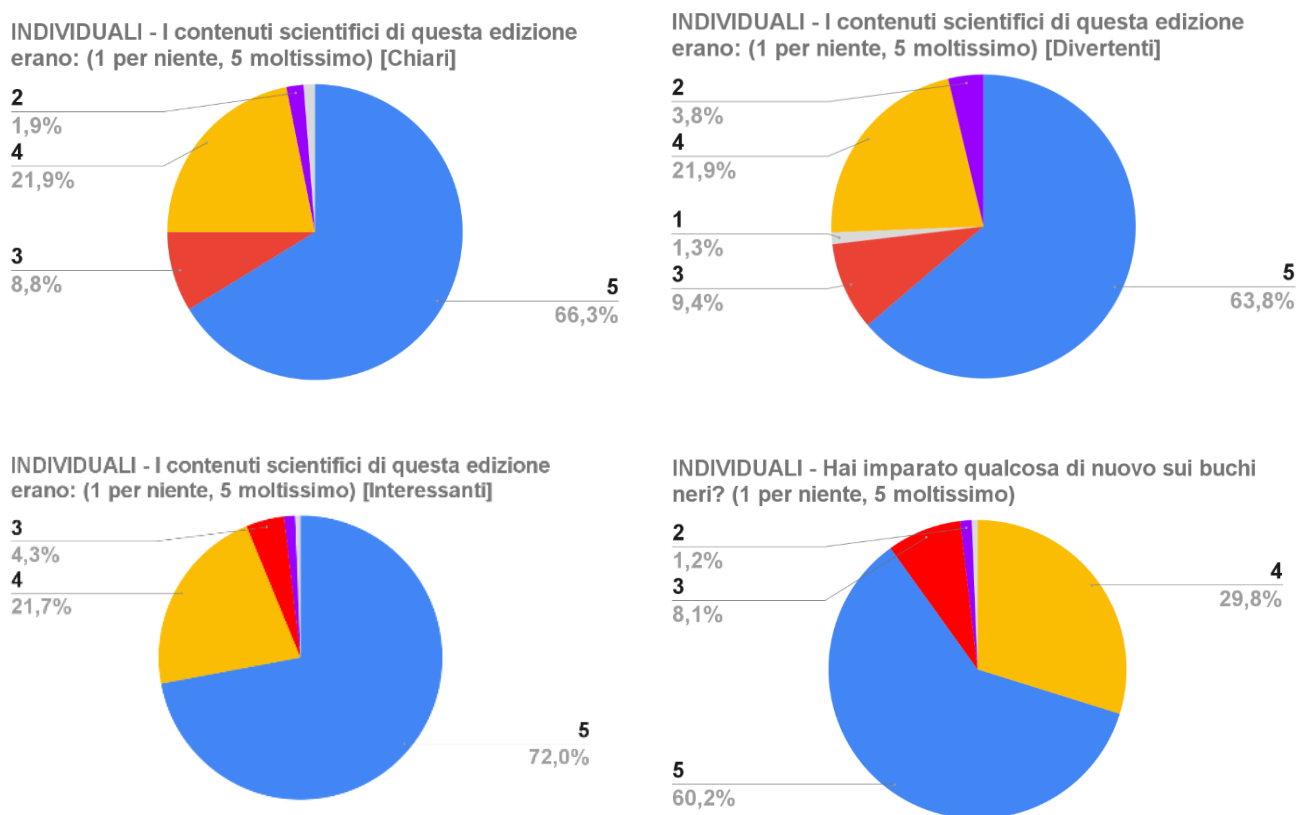
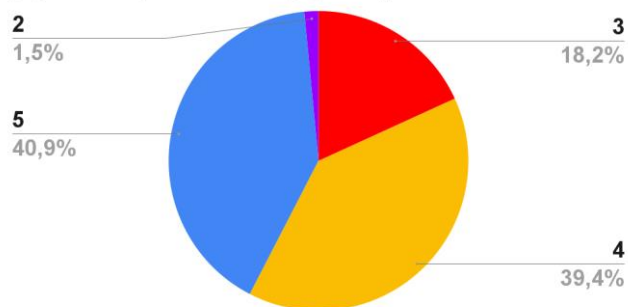
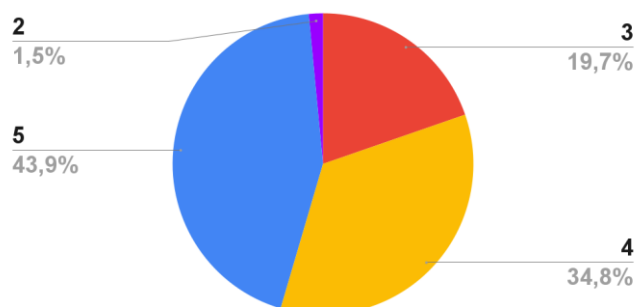


Figura 10 - Valutazioni per le partecipazioni individuali (163-165 risposte per grafico su un totale di 252 partecipanti).

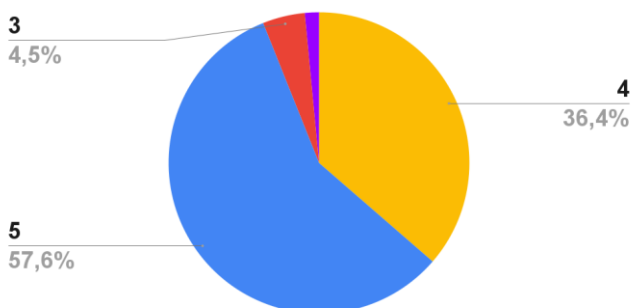
CLASSI - I contenuti scientifici di questa edizione erano: (1 per niente, 5 moltissimo) [Chiari]



CLASSI - I contenuti scientifici di questa edizione erano: (1 per niente, 5 moltissimo) [Divertenti]



CLASSI - I contenuti scientifici di questa edizione erano: (1 per niente, 5 moltissimo) [Interessanti]



CLASSI - Avete imparato qualcosa di nuovo sui buchi neri? (1 per niente, 5 moltissimo)

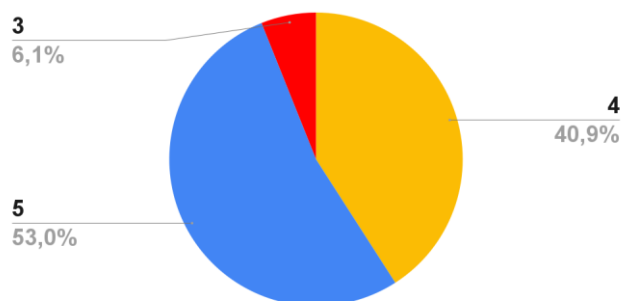
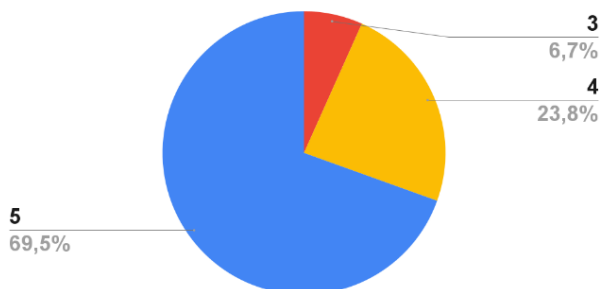


Figura 11 - Valutazioni per le partecipazioni di classe (66 risposte per grafico su un totale di 68 classi partecipanti).

In generale, come valuti questo Concorso?
INDIVIDUALI



In generale, come valutate questo Concorso?
CLASSI

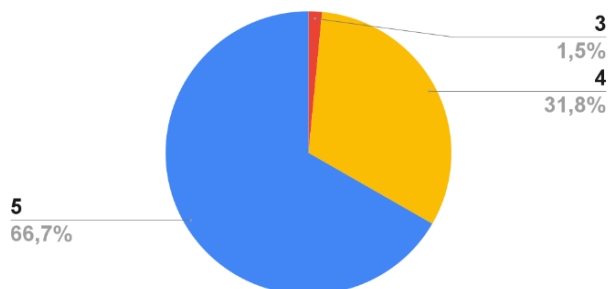


Figura 12 - Valutazione generale del Concorso (dalla Figura 8).

Testimonianze

Segue qualche esempio di feedback rappresentativo, in forma anonima.

Partecipazione individuale

(commenti delle/dei giovani partecipanti)

- *Sogno da grande di fare l'astronauta.*
- *Ho imparato che in realtà non è un buco e tutto quello che trascina si allunga come uno spaghetti. Poi ho imparato che è nero perché cattura anche la luce.*
- *Ho avuto modo di approfondire un argomento che si affronta quando si è più grandi.*
- *Ho potuto approfondire un argomento che non conoscevo tanto.*
- *La cosa che mi ha colpito di più è la spaghetizzazione, mi ha ispirato per la scrittura della mia storia. Anche tutte le altre informazioni erano interessantissime e mi informerò ancor di più a riguardo.*
- *Mi è piaciuto molto questo concorso e sono davvero contenta che le nostre insegnanti ce lo abbiano detto.*
- *Mi piace tantissimo leggere ed in particolare i libri d'avventura e ho anche letto diversi libri di Rodari.*
- *Mio zio mi ha regalato un telescopio, quando il cielo me lo permette guardo la luna, una volta sono riuscita a vedere anche giovè e saturno.*
- *Adoro scrivere ed ho tantissimi diari.*
- *Mi piace scrivere e mi piace leggere libri di ogni tipo.*
- *Spero che il mio racconto vi piaccia!*
- *Con la maestra ci siamo divertiti a guardare i video sui buchi neri, è stato tutto bello e originale.*
- *Mi sono divertita specialmente quando la maestra voleva diventare uno spaghetti.*
- *Mi sono divertita tantissimo, abbiamo visto dei video e drammatizzato la poesia in classe. ci siamo divertiti.*
- *È stato bello scrivere la poesia, dopo esser cresciuta con i racconti del nonno e del suo amato universo, mi è piaciuto molto scrivere quello di cui lui mi parla sempre.*
- *Mi sono divertito tantissimo ad inventare la storia. le cose che mi sono piaciute di sono state: leggere le scatole colorate, guardare i video sulla nascita e dei buchi neri, e più tutto mi è piaciuto ascoltare il suono del buco nero dal sito della NASA.*
- *Grazie per il vostro lavoro, continuate così! :)*
- *Ho trovato questo concorso tagliato su di me quindi sono felice di aver partecipato, non sono certa di vincere ma ci spero.*
- *Vorrei studiare astronomia all'università.*
- *Grazie per la passione che mettete nel vostro lavoro.*
- *Spero di diventare un astrofisico.*
- *Quando scrivevo il tema mi appassionavo molto. È un tema fantascientifico perché in realtà i maghi non esistono. Ciao!*
- *Vorrei parlarvi del mio rapporto con gli animali.*

- *Tutto ciò che riguarda l'astronomia mi ha sempre affascinato, mi piace scrivere e suonare il violino. Nello scrivere il racconto ho vissuto un'esperienza spaziale.*
- *Sono un ragazzo molto studioso e questo concorso è per me un'ulteriore sfida!*
- *È stato interessante aderire a questo progetto, perché è il primo concorso in cui partecipo con un mio elaborato, mettendomi alla prova.*
- *Mi piacerebbe scrivere un libro basato sul racconto che ho scritto.*

Partecipazione individuale

(commenti degli adulti: genitori o insegnanti che hanno invitato alla partecipazione)

- *Lo valuto di grande qualità. I ragazzi sono sempre contenti di partecipare.*
- *Il Concorso è ben strutturato e risulta molto interessante e appassionante, soprattutto se vengono svolte in classe attività sul tema proposto: noi abbiamo affrontato il genere fantascienza, leggendo molti racconti e vedendo il film "2001: Odissea nello spazio"; contemporaneamente, la prof.ssa di scienze ha dedicato diverse lezioni ad approfondire i concetti di spazio e tempo profondo e conoscenze essenziali di geografia astronomica. Diversi studenti [...] hanno anche partecipato alle olimpiadi di astronomia. Abbiamo avuto modo di documentarci sul vostro sito Edu INAF, ricchissimo di contenuti di vario genere.*
- *Questo progetto è stato per tutti noi molto formativo ed è stato bello che si sia concluso con una prova di scrittura creativa. Per le edizioni future, l'unico suggerimento che vorrei darvi è quello di differenziare gli incipit e le relative consegne tra gli ordini di scuola (primaria e secondaria di primo grado).*
- *Importante per sviluppare la propria fantasia e utile per ricordare Rodari.*
- *Di grande qualità sia per i contenuti sia per l'importanza della trasversalità.*
- *Bellissimo concorso, diverso e simpatico.*
- *Una modulistica più snella per l'invio multiplo delle domande.*
- *Il tema, la struttura e le modalità di partecipazione sono estremamente interessanti; la scadenza i primi di gennaio decisamente infelice.*
- *Stimolante e ben organizzato.*
- *È un bellissimo omaggio ad un grande autore italiano.*

Partecipazione di Classe (commenti delle insegnanti)

- *Personalmente ho trovato il tema "buchi neri" molto complesso; devo ammettere però che proprio la complessità del tema ha costituito fin da subito una sfida per me e per i miei alunni e il risultato è stato per tutti noi al di sopra delle aspettative!*
- *[...] gli studenti hanno lavorato in piccoli gruppi, hanno sperimentato una vera didattica laboratoriale e interdisciplinare. [...] Per quanto mi riguarda invece ho riscoperto il piacere di lavorare insieme ai colleghi di altre materie abbandonando per un po' la didattica tradizionale [...]*
- *Stimolante e creativo! È curioso sapere che degli astrofisici si interessino alle scuole e a Rodari! [...] unire quella che per noi potrebbe essere scienze con italiano e in particolare Rodari, è fantasmagorico! I bambini ne sono entusiasti.*
- *Facilmente accessibile e senza troppi intralci burocratici, ottimi materiali di supporto e di spunto per il lavoro.*

- *Valuto il Concorso molto stimolante per i bambini, che sono molto attratti dalla Scienza e dall'inventar storie quindi il connubio è perfetto!*
- *Valutazione positiva. Problematica la scadenza durante le vacanze natalizie.*
- *Adeguato*
- *Assolutamente fantastico!*
- *[...] abbiamo partecipato ad un incontro con un astrofisico; abbiamo approfondito la figura di G. Rodari e la sua poetica.*
- *[...] Il materiale scientifico era molto difficile per una classe della scuola primaria, quindi ho ri-spiegato con le mie parole i concetti.*
- *Ha dato spazio ad approfondimenti, dibattiti e curiosità.*
- *Con la collega di scienze abbiamo avuto modo di approfondire un argomento risultato davvero molto interessante che, anche se fa parte del programma didattico, non sempre si riesce a proporlo agli studenti nella sua interezza. [...] Molto valido e di grande supporto sono stati i materiali che avete messo a disposizione. Grazie!*
- *[...] avendo un obiettivo ben preciso, il processo di apprendimento è stato più stimolante.*
- *Sicuramente abbiamo imparato molto sui buchi neri [...] A mio parere, la parte scritta era complicata per le primarie; più chiari erano i video allegati.*
- *[...] è stata una bella lezione di democrazia partecipata.*
- *Cerchiamo di utilizzare due immagini per descrivere la nostra soddisfazione.*
Il nostro entusiasmo è:
 - *pari alla gravità di un buco nero!*
 - *arrivato ad Aldebaran!**Abbiamo voglia di partecipare anche il prossimo anno. Grazie a questo lavoro abbiamo capito che ci piace fare laboratori di scrittura/lavori in classe in cui si mescolano insieme tante materie, come arte, scienze e italiano.*
- *Vi ringrazio perché è stata veramente una bella occasione per rimettersi in gioco, sperimentandosi anche con un argomento scientifico a me poco affine. I bambini si sono divertiti moltissimo [...]*
- *[...] Allo stesso tempo abbiamo riletto con piacere il grande Gianni Rodari che con le sue storie, poesie e filastrocche ci ha accompagnato in questi cinque anni. Grazie!*
- *apprendere dal lontano e complicato e renderlo semplice e alla portata di tutti per mezzo delle tecniche di Rodari.*
- *I video di presentazione dovrebbero essere più chiari. I contenuti erano o troppo facili o eccessivamente difficili.*

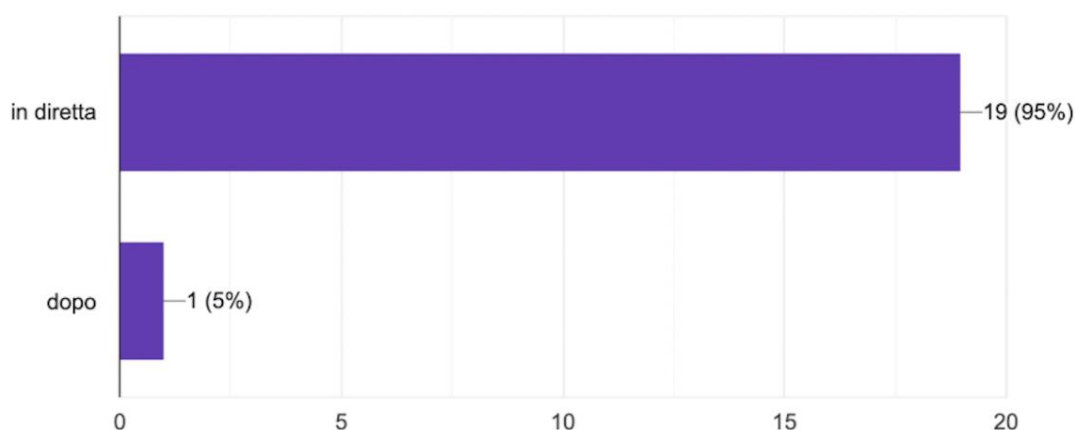
Premiazione

A posteriori è stata condotta una survey di gradimento della premiazione tramite l'invio di un questionario alle vincitrici e ai vincitori (con invito a estendere a parenti, conoscenti e chiunque avesse seguito la premiazione). Su 20 risposte, 10 sono delle/dei partecipanti, 6 delle/degli insegnanti e 4 di parenti/conoscenti.

La quasi totalità delle/dei partecipanti alla survey di valutazione ha guardato la cerimonia in diretta e il 65% conferma di aver assistito a tutta la diretta, con il 25% delle persone che si è scollegata dopo una buona parte.

Quando hai guardato la cerimonia di premiazione? (puoi selezionare più di una risposta)

20 risposte



Hai seguito tutta la diretta o solo una parte?

20 risposte

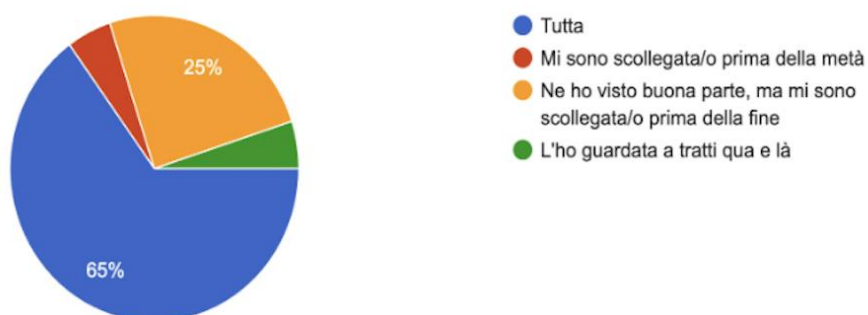


Figura 13 - Visualizzazione della premiazione da parte delle venti persone che hanno risposto al formulario: in diretta o a posteriori (sopra), tutta o in parte (sotto).

Resta da valutare il modo di dare più spazio alle/ai partecipanti, senza allungare troppo la durata della cerimonia:

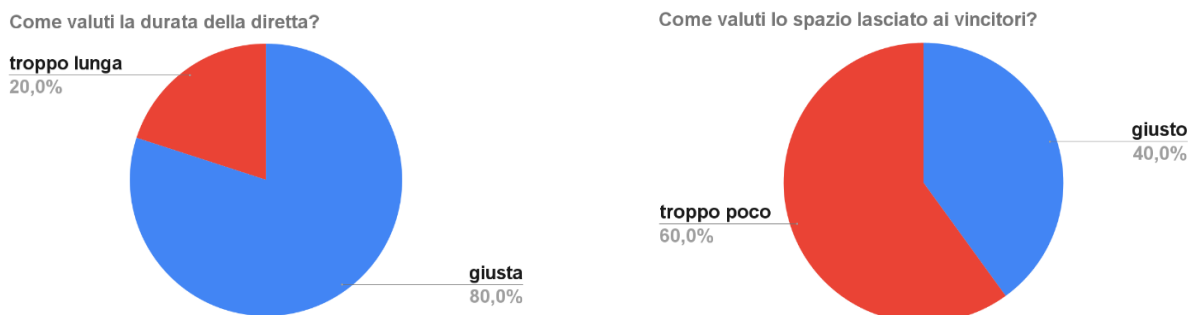


Figura 14 - Valutazione sulla durata della diretta e sullo spazio dato ai vincitori e alle vincitrici (dalla Figura 9).

Positivo il feedback sull'organizzazione e l'assistenza della regia prima e durante l'evento di premiazione.

DOMANDA PER CHI HA PRESO PARTE ALLA DIRETTA (vincitori e insegnanti): Come valuteresti l'organizzazione e l'assistenza pre e durante la premiazione? (0=Malissimo, 5=Benissimo)

18 risposte

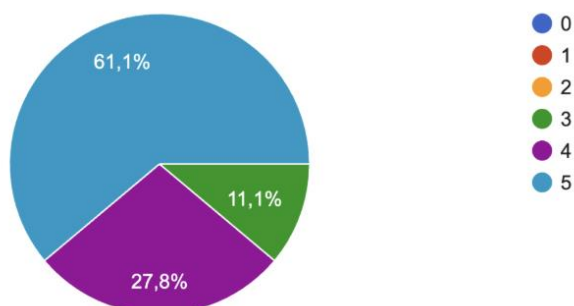


Figura 15 - Valutazione sull'organizzazione e assistenza alla premiazione (venti risposte).

Alcune risposte alla domanda "Cosa ti è piaciuto di più e cosa ti è piaciuto di meno?"

- *Mi è piaciuto lo spazio esclusivo dedicato ai vincitori e gli interventi (insegnante)*
- *Mi è piaciuto quando è arrivato il mio momento e ho potuto parlare*
- *Mi è piaciuto essere parte di tutto quello che accadeva, con soddisfazione*
- *Mi è piaciuto il momento nel quale siamo stati chiamati*
- *Mi è piaciuto quanto è stato nominato il nome della mia classe come vincitore*
- *Non mi è piaciuto il poco spazio ai gruppi classe delle medie e troppo ai singoli (genitore)*
- *Non mi è piaciuto il poco spazio lasciato ai vincitori (partecipante)*
- *Non mi è piaciuto che è stata online, avrei preferito in presenza*
- *Era brutto perché online, non dà il senso di cerimonia*
- *Non mi è piaciuto il fatto di essere collegata a distanza. Mi ha messo molta ansia. I miei alunni hanno sofferto questa cosa. Sarebbe stato molto meglio incontrare di persona la giuria.*

Appendice B – Articoli relativi al Concorso

INAF: pagine e articoli preparati dal *Gruppo Storie* e condivisi su *EduINAF* strada facendo (da ottobre ad aprile) per coinvolgere le/i partecipanti, le classi e le famiglie, in tutte le fasi dell'evento, in un percorso comune.

- Titolo: *"E...tre! Ricominciamo da Gianni Rodari"*
Sottotitolo: *"Torna il Concorso di scrittura INAF per i più piccoli, ispirato a Gianni Rodari"*
Data: 23 ottobre 2022
Contenuto: breve articolo di lancio del Concorso con il tema dell'edizione, la scadenza e rimando alla pagina principale dello stesso.
Link: <https://edu.inaf.it/news/premi-e-concorsi/concorso-gianni-rodari-2022/>
- Titolo: *"A Gianni Rodari, via Lattea quaraqarinci"*
Sottotitolo: *"Torna il Concorso di scrittura INAF per i più piccoli"*
Data: 23 ottobre 2022
Contenuto: pagine del Concorso (testo di lancio, video di lancio, bando, materiale scientifico, biobibliografia di Gianni Rodari)
Link: <https://edu.inaf.it/concorsi/concorso-gianni-rodari-2022/>
- Titolo: *"Concorso Gianni Rodari: c'è un uomo in cielo! O è una torta?"*
Sottotitolo: *"Si è conclusa con successo la prima fase del Concorso INAF di scrittura dedicato a Gianni Rodari"*
Data: 10 gennaio 2023
Contenuto: comunicazione del numero di opere pervenute e distribuzione delle scelte di *incipit*
Link: <https://edu.inaf.it/news/premi-e-concorsi/concorso-gianni-rodari-2022-conclusione/>
- Titolo: *"Concorso Rodari: ecco le vostre storie!"*
Sottotitolo: *"Pubblichiamo le opere che partecipano alla terza edizione del Concorso di scrittura dell'INAF 'A Gianni Rodari, via Lattea quaraqarinci'"*
Data: 27 febbraio 2023
Contenuto: articolo per la pubblicazione delle opere, presentazione dei premi e comunicazione della data per la premiazione.
Link: <https://edu.inaf.it/news/premi-e-concorsi/concorso-rodari-ecco-le-vostre-storie/>
- Titolo: *"A Gianni Rodari, via Lattea quaraqarinci"*
Sottotitolo: *"Opere Partecipanti"*
Contenuto: pagina di raccolta delle opere partecipanti. Pubblicazione delle opere in formato PDF e flipbook
Link: <https://edu.inaf.it/concorso-gianni-rodari/opere/>
- Titolo: *"Concorso Gianni Rodari: o la va, o la spacca!"*
Sottotitolo: *"Vi diamo appuntamento il 4 aprile 2023, alle 17 per la diretta della premiazione della terza edizione del Concorso 'A Gianni Rodari, via Lattea quaraqarinci' e speriamo bene"*
Data: 29 marzo 2023
Contenuto: invito e indicazioni per la premiazione
Link: <https://edu.inaf.it/news/premi-e-concorsi/concorso-gianni-rodari-premiazione-o-la-va-o-la-spacca/>
- Titolo: *"Concorso Gianni Rodari: grazie e arrivederci!"*
Sottotitolo: *"In una mattina d'aprile verso le dieci, pubblichiamo le scelte della Giuria per la terza edizione del Concorso INAF ispirato a Gianni Rodari, con un caloroso saluto e ringraziamento"*
Data: 28 aprile 2023
Contenuto: pubblicazione delle opere vincitrici, distribuzione geografica dei partecipanti, saluti e ringraziamenti.
Link: <https://edu.inaf.it/news/premi-e-concorsi/concorso-gianni-rodari-2022-vincitori/>
- YouTube
 - Video di lancio: <https://www.youtube.com/watch?v=LeZi3952wow>

- Premiazione (diretta, 4 aprile 2023): <https://www.youtube.com/watch?v=8o9BByLYvI0>
- Newsletter
- Rilanci sui canali social

Pubblicazioni non-INAF

(lista non esaustiva ma con link ancora attivi al momento della scrittura di questo report)

- Ufficio scolastico regionale per l'Emilia Romagna <https://www.istruzioneer.gov.it/2022/11/29/concorso-inaf-a-gianni-rodari-via-lattea-quaraquarinci/>
- LIBERWEB https://www.liberweb.it/index.php?option=com_content&view=article&id=24678:a-gianni-rodari-via-lattea-quaraquarinci&catid=21:scelti-per-voi&Itemid=162
- Segnalazione nella pagina dell'Associazione per l'Insegnamento della Fisica: <https://www.aif.it/a-gianni-rodari-via-lattea-quaraquarinci/>
- <https://www.foe.it/centro-servizi/mim-ministero-dellistruzione-e-del-merito-iii-edizione-concorso-per-studenti-gianni-rodari>
- Intervista radiofonica <https://rbe.it/2022/11/09/rodari-nello-spazio-con-inaf-intervista-a-federica-duras/>
- Magazine <https://www.ascuolaoggi.com/post/iii-edizione-del-concorso-a-gianni-rodari-via-lattea-quaraquarinci>
- Magazine <https://www.ildenaro.it/inaf-da-gianni-rodari-ai-buchi-neri-via-al-concorso-inaf-per-le-scuole/>
- <https://www.scuola7.it/2023/315/gianni-rodari-e-i-buchi-neri/>
- Magazine <https://www.spaceconomy360.it/cultura-dello-spazio/buchi-neri-il-mistero-del-cielo-via-al-concorso-di-scrittura-creativa-dellinaf/>
- <https://www.studenti.it/concorso-per-studenti-gianni-rodari-bando-e-scadenze.html>
- Magazine <https://www.ilgiornaleditrani.net/trani-gli-alunni-del-terzo-circolo-vincitori-del-concorso-gruppo-storie-dellinaf-ispinato-a-rodari/>
- Magazine <https://www.qdpnews.it/comuni/valdobbiadene/soddisfazioni-per-la-scuola-media-di-vi-dor-vittoria-al-concorso-nazionale-dedicato-a-rodari-e-ai-campionati-provinciali-di-volley-qualificazione-ai-giochi-logici/>
- Alcune segnalazioni di partecipazioni al Concorso da parte delle scuole (link ancora attivi):
 - <https://www.iccastenaso.edu.it/pagine/la-scienza-in-tasca>
 - <https://www.tecnicaldellascuola.it/concorso-nazionale-di-astrofisica-gruppo-storie-gli-alunni-vincitori-del-3-circolo-g-dannunzio>

Appendice C – Circolare ministeriale

m_pi.AOODGOSV.REGISTRO
UFFICIALE.U.0029103.27-10-2022.h.11:28



Ministero dell'Istruzione

Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione

Dirazione generale per gli ordinamenti, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione - Uff. I

Agli Uffici Scolastici Regionali
LORO SEDI

Al Sovrintendente agli Studi per la Regione
Autonoma della Valle d'Aosta

Al Sovrintendente Scolastico
per la Provincia Autonoma di Bolzano

Al Sovrintendente Scolastico
per la Provincia Autonoma di Trento

All'Intendente Scolastico per le scuole
delle località ladine di Bolzano

All'Intendente Scolastico
per la scuola in lingua tedesca
di Bolzano

Oggetto: concorso per studenti "Gianni Rodari" a.s. 2022-2023

Il Concorso di scrittura creativa organizzato dal Gruppo Storie dell'INAF e ispirato a **Gianni Rodari** è rivolto a studenti e alle studentesse della **scuola primaria e secondaria di primo grado**. I partecipanti sono invitati a produrre un testo ispirato a Gianni Rodari con un contenuto di carattere astronomico, quest'anno gli affascinanti buchi neri.

Su EduINAF, il magazine di didattica e divulgazione dell'INAF, tutti i materiali per sviluppare questo argomento in classe e partecipare al concorso. Pagine del Concorso cui si fa riferimento in questo bando: <https://edu.inaf.it/concorso-gianni-rodari/>

La scadenza per l'invio degli elaborati è il **7 gennaio 2023 - ore 22.00**, secondo le modalità del bando in allegato.

IL DIRIGENTE - Anna Morrone

firma autografa sostituita a mezzo stampa art. 3 c.2 d.lgs. n. 39/93