



Rapporti Tecnici INAF INAF Technical Reports

Number	195
Publication Year	2022
Acceptance in OA@INAF	2022-11-07T09:09:57Z
Title	A Teatro con INAF - Il Portfolio degli spettacoli dell'Istituto Nazionale di Astrofisica
Authors	PAIZIS, ADAMANTIA, BRUNETTI, Francesca, GUIDETTI, DARIA, SANDRELLI, Stefano, COERO BORGA, Davide, BARDELLI, Sandro, GARDIOL, Daniele, MIGNONE, CLAUDIA, FILIPPELLI, GIANLUIGI, GIACOMINI, LIVIA, BISESI, ERICA, DELLA VALLE, Massimo, GASPERINI, Antonella, DI GIACOMO, FEDERICO, IVANOVSKI, STAVRO LAMBROV, MAGGIO, Antonio, NICHELLI, Elisa, Padovani, Marco, PIRANOMONTE, Silvia, SALMASO, Bianca, SPIGA, Rossella, TOZZI, Paolo, VITALI, Fabrizio
Affiliation of first author	IASF Milano
Handle	http://hdl.handle.net/20.500.12386/32711 , https://doi.org/10.20371/INAF/TechRep/195

A Teatro con INAF

Il Portfolio degli spettacoli dell'Istituto Nazionale di Astrofisica

Adamantia Paizis, Francesca Brunetti, Daria Guidetti, Stefano Sandrelli, Davide Coero Borga, Sandro Bardelli, Daniele Gardiol, Claudia Mignone, Gianluigi Filippelli, Livia Giacomini, Erica Bisesi, Massimo Della Valle, Antonella Gasperini, Federico Di Giacomo, Stavro Lambrov Ivanovski, Antonio Maggio, Elisa Nichelli, Marco Padovani, Silvia Piranmonte, Bianca Salmaso, Rossella Spiga, Paolo Tozzi, Fabrizio Vitali.

Abstract

A dicembre 2020, il Gruppo Storie dell'Istituto Nazionale di Astrofisica (INAF) ha pubblicato insieme al magazine di Didattica e Divulgazione dell'Ente, *EduINAF*, il Portfolio degli spettacoli dell'INAF. Il Portfolio è il risultato di un'accurata ricognizione in collaborazione con i referenti degli stessi ed è unico nel suo genere per un Ente di ricerca. Comprende una trentina di spettacoli, a tema astrofisico o scientifico, prodotti negli anni dal personale INAF in autonomia o in collaborazione con realtà professionali. Nel Portfolio, ogni spettacolo è descritto in una scheda informativa e la fruizione è resa immediata grazie a filtri appositi. Il Portfolio è man mano aggiornato per meglio rispondere alle esigenze e curiosità del pubblico in cerca di approcci non tradizionali nell'esplorazione dell'astronomia e della ricerca in generale.

Ad accompagnare il Portfolio, un breve video per la disseminazione sui canali social e un segnalibro dedicato, in preparazione, da offrire in incontri con scuole e in eventi con il pubblico.

Grazie alla visione d'insieme offerta dal Portfolio, nell'Ente sono nate valutazioni per massimizzare la visibilità degli spettacoli tramite l'organizzazione di un '*Festival INAF diffuso*'.

In questo report descriviamo il Portfolio, il suo contesto, le criticità riscontrate e i progetti futuri.

Indice

Presentazione	2
Contesto generale	2
Contesto INAF.....	3
Obiettivi	3
Livello comunicativo	3
Descrizione del Portfolio	4
Diffusione e pubblicazioni	7
Pubblico raggiunto	8
Presentazione a congressi	8
Personale INAF coinvolto nel progetto	8
Collaboratori esterni	9
Budget complessivo utilizzato	9
Gradimento, efficacia dell'iniziativa e raggiungimento degli obiettivi	9
Impatto.....	9
Criticità	10
Progetti futuri.....	10
Appendice A – Gli spettacoli del Portfolio (ottobre 2022)	12
Appendice B – Articoli relativi al Portfolio	15

Presentazione

Titolo

A Teatro con INAF

Categoria prevalente di Public Engagement

Iniziativa di valorizzazione e condivisione del patrimonio artistico-letterario dell'Ente.

Tipologia di attività

Censimento degli spettacoli INAF e creazione del Portfolio on-line.

Parole chiave

Docenti, educatori, pubblico generico, scuola; visibilità, divulgazione, pubblicazioni non scientifiche, comunità, multidisciplinarietà; arte, astronomia, astronomia culturale; concerto, concerto-conferenza, conferenza-spettacolo, improvvisazione, spettacolo teatrale, teatro, teatro danza, visita-spettacolo, INAF, *Gruppo Storie*, *EduINAF*

Data di svolgimento

Censimento: estate 2020; Pubblicazione del Portfolio su *EduINAF*: 14 dicembre 2020.

Contesto generale

Le scoperte scientifiche, e in particolar modo quelle astronomiche, hanno sempre destato stupore e meraviglia accendendo l'attenzione sul tema del momento. Per fare qualche esempio: i primi passi sulla Luna, le onde gravitazionali, l'atterraggio del modulo *Philae* sulla cometa *67P / Churyumov Gerasimenko*, le prime immagini di buchi neri e, più di recente, le prime immagini del Cosmo ottenute con il *James Webb Space Telescope*, il telescopio più grande mai mandato nello Spazio dall'Uomo.

Lo stupore e la meraviglia sono più che giustificati e appassionano tutti noi, grandi e piccoli, scienziati e non. Ma quando nella comunicazione si resta in superficie, accontentandosi dell'impatto della notizia sul pubblico con la bellezza delle immagini o poco più, si perde una grande occasione: quella di mostrare il percorso che si cela dietro le quinte. Il risultato è che dopo l'onda di entusiasmo generale, si spengono le luci fino all'evento successivo. Ancora più di rado si dà importanza e clamore mediatico ai tentativi o, peggio, ai fallimenti scientifici, insieme ai percorsi umani che li accompagnano. Questo è ragionevole: un'immagine di successo è immediata, un percorso richiede tempo – un bene sempre più prezioso – e se non sfocia nemmeno in un esito più che positivo, allora sembra davvero un inganno. Ma è proprio quel percorso, quel tempo dietro le quinte, a essere la linfa della scienza e degli uomini e delle donne che vi dedicano la propria vita.

Comunicare l'avvincente percorso dell'indagine scientifica è complesso e richiede la collaborazione dell'altra grande disciplina che, insieme alla Scienza, esplora la natura e l'animo umano: l'Arte. Sono vari i linguaggi dell'Arte che permettono di recuperare il lato nascosto della scienza e fra questi spicca il Teatro: una forma di arte antica, vivente, fonte di intima emozione sociale e di magia.

Contesto INAF

L'INAF si trova in una posizione ideale per recuperare la dimensione nascosta della ricerca, in particolar modo quella astronomica. Nell'ultimo decennio ha ideato e messo in scena un ventaglio di spettacoli scientifici molto vario per temi, linguaggi, modalità comunicative e destinatari. Tali spettacoli, maturati nel corso del tempo nelle varie sedi INAF, comunicano al pubblico la bellezza dei fenomeni celesti e l'avvincente percorso dell'indagine scientifica che li studia.

I progetti, realizzati con la collaborazione di professionisti dello spettacolo o esclusivamente nell'ambito del personale INAF, sono proposti in varie realtà, per esempio: Festival, teatri, scuole, auditorium, Planetari, per lo più nelle città in cui è presente una sede INAF. Con l'eccezione di alcuni spettacoli di respiro nazionale (nati dal coinvolgimento di più sedi dell'Ente), spesso tali attività sono però rimaste sconosciute in ambito INAF perché legate soprattutto a iniziative e contesto locali.

Obiettivi

Nel 2020, il *Gruppo Storie*¹ dell'INAF ha creato e pubblicato su *EduINAF*² il Portfolio degli spettacoli teatrali dell'Ente, con due obiettivi principali.

1. Interno a INAF: far conoscere internamente all'Ente la portata della propria produzione teatrale, al di là dei confini locali di sede;
2. Esterno a INAF: valorizzare, raccogliere e portare all'attenzione del pubblico in maniera strutturata il patrimonio artistico dell'Ente.

Il Portfolio si è avvalso dell'eredità di una ricognizione teatrale già iniziata nel 2018 da parte di alcuni membri del gruppo di lavoro. Il formulario della prima ricognizione è stato ampliato e aggiornato per un secondo censimento che è culminato nel Portfolio qui discusso.

Livello comunicativo

In generale, la comunicazione scientifica si può porre su uno o più livelli.

1. Visibilità: comunicare la propria esistenza e il proprio messaggio.
2. Divulgazione: condivisione di temi e argomenti.
3. Sensibilizzazione: far sentire il pubblico come parte di una comunità.
4. Coinvolgimento: invito al pubblico ad attivarsi in prima persona (*'engagement'*).

Nel caso del Portfolio, visti gli obiettivi del capitolo precedente, il motore trainante è stato quello della visibilità (punto 1): comunicare internamente ed esternamente a INAF il censimento degli spettacoli a tema astrofisico o scientifico.

Notiamo che i livelli comunicativi *dei singoli spettacoli teatrali* – come anche gli obiettivi a connotazione divulgativa, didattica, culturale, di intrattenimento, ecc – sono diversi da quelli del Portfolio che li racchiude e dipendono ognuno dal proprio contesto.

¹ Il Gruppo Storie dell'INAF, nato nel marzo 2020, si occupa della valorizzazione e fruibilità del patrimonio artistico-letterario dell'Ente, insieme alla produzione di nove attività: <https://edu.inaf.it/gruppo-storie/>

² Magazine di Didattica e Divulgazione dell'Ente: <https://edu.inaf.it/>

Descrizione del Portfolio

In seguito a una ricognizione della produzione teatrale dell'INAF (tramite formulario *google* dedicato e inviato ai colleghi), abbiamo creato e pubblicato su *EduINAF* il Portfolio che raccoglie in maniera strutturata e omogenea tutta la produzione dell'Ente. Il Portfolio è organizzato in schede informative consultabili con l'aiuto di determinati filtri, così divisi:

- **Formato dello spettacolo**

Al momento distingue tra: Concerto, Concerto-conferenza, Conferenza-spettacolo, Improvvisazione teatrale, Spettacolo teatrale, Teatro danza, Visita-spettacolo.

- **Durata**

Durata dell'incontro, escluse eventuali discussioni post-spettacolo. Al momento: 45 minuti, 1 ora, 1 ora e 15 minuti, 1 ora e 30 minuti, 2 ore (circa).

- **Spettacolo consigliato (per età)**

Target dello spettacolo, al momento: Biennio scuola primaria (6-7), Triennio scuola primaria (8-10), Scuola secondaria inferiore (11-13), Scuola secondaria superiore (14-18), Docenti/educatori, Pubblico generico.

- **Città o sede INAF di riferimento**

Al momento: Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Padova, Palermo, Roma, Torino, Treviso, Trieste.

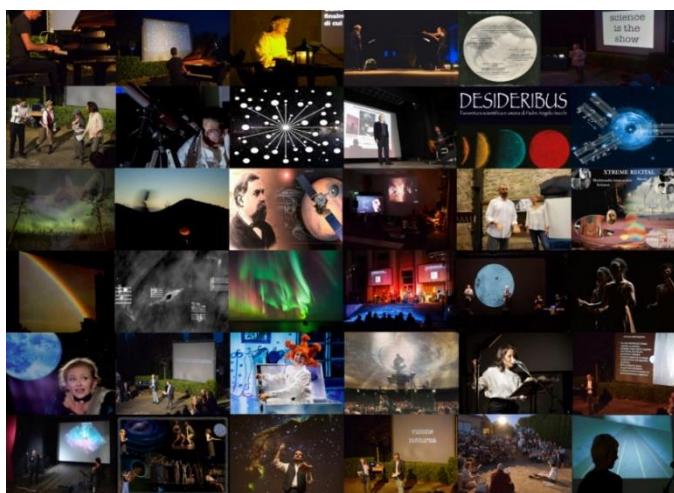


Figura 1 - Mosaico di immagini relative agli spettacoli del Portfolio.

Attualmente il Portfolio propone trentaquattro spettacoli ideati e realizzati dalle strutture INAF, in alcuni casi in coproduzione con realtà associative o compagnie teatrali professionali del territorio, e uno spettacolo esterno patrocinato dall'Ente. Notiamo che il Portfolio racchiude esclusivamente gli spettacoli prenotabili dal pubblico, quindi attivi al momento, e non ha una valenza storica o di archivio di quelli passati non più a disposizione. La ricognizione effettuata ha raccolto anche le schede tecniche degli spettacoli che sono disponibili su richiesta.

La Figura 1 mostra un mosaico di alcune immagini rappresentative. La lista degli spettacoli al momento presenti nel Portfolio è data in Appendice A. La Figura 2 mostra un estratto della pagina principale del Portfolio in cui ogni spettacolo compare con un'immagine e una breve descrizione. Cliccando sull'immagine si apre la scheda dedicata: ne diamo due esempi per due spettacoli complementari: Figura 3 (*Martina Tremenda nello spazio*, per minori di 14 anni, in collaborazione con una compagnia teatrale) e Figura 4 (*Il favoloso mondo di Marte*, per maggiori di 14 anni, produzione interamente INAF).



Dancing universe

Un viaggio nell'Universo, con musica, danza, teatro e body painting per comprendere meglio noi stessi e il Cosmo che ci circonda.



Vedere l'infinito a occhio nudo

È possibile che il cielo notturno sia buio nonostante le innumerevoli stelle presenti nell'Universo? Prende avvio da questo interrogativo una conferenza scientifica, condotta da un astronomo e da un fisico, che esplora il tema della visione dell'Universo.



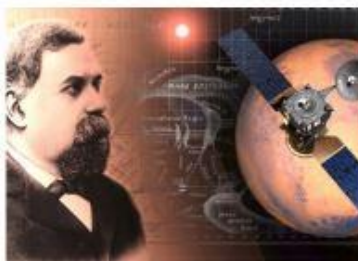
Martina Tremenda nello spazio - e tu hai mai visto l'universo?

La dodicenne Martina Tremenda intraprende un viaggio spaziale alla scoperta dell'Universo, fra stranissimi compagni di avventura e una misteriosa richiesta di soccorso.



Selene - un mistero lunare

Una rielaborazione della letteratura mitica, filosofica, poetica e scientifica dedicata alla Luna. La narrazione si alterna all'osservazione della Luna al telescopio accompagnata da astronomi dell'INAF.



Il favoloso mondo di Marte - storia, sogno, sfida

L'esplorazione reale e fantastica di Marte: dalle prime osservazioni all'Osservatorio Astronomico di Brera fino ai più recenti programmi spaziali, con brani tratti dagli scritti dell'astronomo Giovanni Schiaparelli e da narrativa di fantascienza.



Viaggio sulla Luna

La prima missione sulla Luna di una donna astronauta nell'anno 2057. Un viaggio fantastico concepito nell'800 dall'astronomo Ernesto Capocci, uno dei padri fondatori della moderna fantascienza.



Stèa - Le disavventure di un viaggiatore dello spaziotempo e della sua stella

Il Cielo e la Terra si incontrano in questo viaggio spazio-temporale, epico e comico, sul valore della scienza astronomica nella vita quotidiana, per scoprire chi siamo e stemperare le paure insite nella nostra civiltà.



2069: OLTRE LA LUNA (APOLLO 550)

A caccia di risorse preziose nello Spazio. Un racconto fantascientifico immagina il seguito dell'avventura spaziale umana a cinquant'anni dal primo sbarco sulla Luna.



Il viaggio di Joe il Fotone: una storia Blues

Una combinazione di teatro, musica, letteratura e cinema per raccontare le diverse fasi della storia del Cosmo vissute da un fotone

Figura 2 - Estratto della pagina principale del Portfolio.

Martina Tremenda nello spazio – e tu hai mai visto l'universo?

© 10 Dicembre 2020



La dodicenne Martina Tremenda intraprende un viaggio spaziale alla scoperta dell'Universo, fra stranissimi compagni di avventura e una misteriosa richiesta di soccorso.

AGGIORNATO IL 14 LUGLIO 2022



Durante un' esplorazione spaziale, Martina Tremenda viene raggiunta da una misteriosa richiesta di aiuto. Insieme a Eu-Genio, il computer di bordo, parte per un'avventura tra luce e raggi cosmici, onde gravitazionali, messaggi in codice e buchi neri. In compagnia (o quasi) di Amleto, un topo spaziale ancora incerto sul fatto di essere un topo oppure un gatto.

Spettacolo di: Inaf, in collaborazione con Realtà Debora Mancini e Zelda, Compagnia Teatrale Professionale.

Sceneggiatura: Filippo Tognazzo, Sara Muttoni, con il contributo di Caterina Boccato, Inaf-Padova; Laura Daricello e Sabrina Masiero, Inaf-Palermo/GAL Hassini-Centro Internazionale per le Scienze Astronomiche (Isnello); Sandro Bardelli, Inaf-OAS Bologna; Sperello di Serego Alighieri, Inaf-Firenze; Stefano Sandrelli, Inaf-OAB Milano.

Compagnia teatrale: Realtà Debora Mancini

Regia: Filippo Tognazzo

Con: Debora Mancini, Roberto Piumini (in digitale), Filippo Tognazzo (voce), il topo Amleto (marionetta)

Post spettacolo: Al termine, un'astrofisica o un astrofisico dialoga con i bambini e risponde alle loro domande, insieme ad attori e tecnici dello spettacolo. Il post-spettacolo è opzionale e va concordato in fase di prenotazione.

Sito: [Martina Tremenda nello spazio – e tu hai mai visto l'universo?](#)

Facebook: [Martina Tremenda nello spazio](#)

Ispirato a: Spettacolo liberamente ispirato a "Avventure e scoperte nello spazio", di Astrokids, Ed. Scienza Express, A.A.V.V., a cura di Laura Daricello e Stefano Sandrelli. Il libro è disponibile gratuitamente sul sito [astrokids](#).

Per saperne di più: Rai Scuola: video intervista a Stefano Sandrelli; Media Inaf: [Martina Tremenda va a teatro](#)



[\(scarica la locandina\)](#)

Spettacolo teatrale

Durata: 1 ora

Consigliato per: 2. Triennio scuola primaria (8-10 anni), 3. Scuola secondaria inferiore (11-13 anni)

Città o sede INAF di riferimento: Inaf Milano, Milano

Contatto: Stefano Sandrelli stefano.sandrelli@inaf.it - Scheda tecnica disponibile su richiesta.

Figura 3 - Scheda dedicata allo spettacolo "Martina Tremenda nello spazio" (per minori di 14 anni e in collaborazione con una compagnia teatrale).

Il favoloso mondo di Marte – storia, sogno, sfida

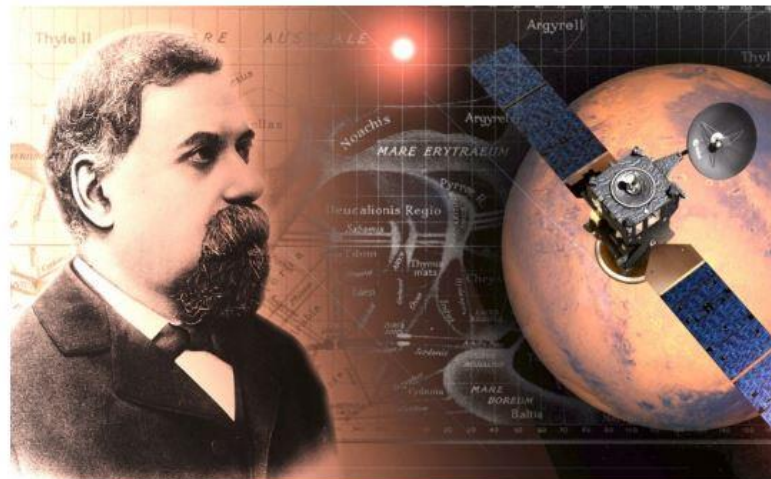
© 10 Dicembre 2020



Share This!

L'esplorazione reale e fantastica di Marte: dalle prime osservazioni all'Osservatorio Astronomico di Brera fino ai più recenti programmi spaziali, con brani tratti dagli scritti dell'astronomo Giovanni Schiaparelli e da narrativa di fantascienza.

AGGIORNATO IL 14 LUGLIO 2022



Conferenza sull'esplorazione di Marte, reale e fantastica: un viaggio di 150 anni sul pianeta Rosso, dalle prime osservazioni dell'astronomo Giovanni Schiaparelli fino ai più recenti programmi spaziali, con la ricerca italiana più volte protagonista. Per illustrare l'incredibile influenza che gli studi su Marte hanno avuto sull'immaginario collettivo, i compagni di questo viaggio saranno i Marziani, grazie alla lettura recitata di brani tratti dagli scritti di Schiaparelli e da narrativa di fantascienza, quali *Cronache Marziane* di Ray Bradbury, *Un marziano a Roma* di Ennio Flaiano, *I Marziani* di Italo Calvino e *The martian* di Andy Weir.

Spettacolo di: Daria Guidetti (Inaf)

Con: Daria Guidetti, Roberto Orosei (Inaf)

Produzione: Inaf

Patrocini: Inaf, Agenzia Spaziale Italiana

Per saperne di più: Media Inaf: *Il favoloso mondo di Marte*; Media Inaf TV: *Un posto al Sole... Su Marte*



(scarica la locandina)

Conferenza-spettacolo

Durata: 1 ora e 30 minuti

Consigliato per: 4. Scuola secondaria superiore (14-18 anni), 5. Docenti/educatori, 6. Pubblico generico

Città o sede INAF di riferimento: Bologna, Inaf Bologna

Contatto: Daria Guidetti
daria.guidetti@inaf.it - Scheda tecnica disponibile su richiesta.

Figura 4 - Scheda dedicata allo spettacolo "Il favoloso mondo di Marte"
(per maggiori di 14 anni, produzione interamente INAF).

Diffusione e pubblicazioni

Il Portfolio è stato pubblicato su *EduINAF* alla fine del 2020 con un articolo di presentazione: *"A Teatro con l'INAF"*. Con la riapertura dei teatri, maggio 2021, sono stati pubblicati un secondo articolo e un trailer dedicato³, diffuso sulle pagine di *YouTube* e sui canali social di *EduINAF*.

³ <https://www.youtube.com/watch?v=Xgph6YAEDGo>

Il Portfolio è stato inoltre presentato ai colleghi dell'*University of the West of England*⁴ nel contesto di una ricognizione internazionale 'Complete Science Theater Survey' e al pubblico italiano della rivista *Coelum Astronomia*.

I dettagli delle varie pubblicazioni sono dati in Appendice B.

Pubblico raggiunto

Dal punto di vista della consultazione online, il Portfolio ha raggiunto un totale di circa 3000 visualizzazioni dalla sua pubblicazione (dicembre 2020), mentre il trailer dedicato ha totalizzato 330 visualizzazioni dalla sua pubblicazione nel maggio 2021. In almeno un caso il Portfolio ha già portato alla richiesta di rappresentazioni. Questi numeri, comunque di merito, sono relativi a un contesto in cui gli spettacoli in presenza non erano a regime: a causa della pandemia, gli spettacoli hanno avuto una battuta d'arresto, come in generale il settore teatrale che ne ha molto risentito.

Considerazioni più ragionate sul pubblico raggiunto, online e in sala, sono da riproporre fra qualche anno, quando l'eco della pandemia sarà più lontano e soprattutto in considerazione del fatto che al momento è troppo presto per associare la presenza del pubblico in sala alla diffusione del recente Portfolio.

Presentazione a congressi

Nel novembre 2021, il trailer di diffusione del Portfolio INAF è stato mostrato al congresso 'Theatre about science' nel contesto di un intervento relativo allo spettacolo "2069: Oltre la Luna" (Appendice A e nota numero 5). Non ci sono stati altri ambiti di diffusione del Portfolio nella comunità internazionale. Questo punto è riportato nella sezione delle Criticità.

Personale INAF coinvolto nel progetto

Di seguito indichiamo i curatori del progetto e della diffusione, con l'indicazione del profilo professionale e la sede di lavoro.

1. Ricognizione degli spettacoli, creazione del Portfolio, trailer, articoli relativi, segnalibro Gruppo Storie dell'INAF e nello specifico: Adamantia Paizis (Ricercatrice TI, IASF Milano), Francesca Brunetti (C.T.E.R. TI, OA Arcetri), Daria Guidetti (Tecnologa TI, IRA Bologna), Stefano Sandrelli (Tecnologo TI, OA Brera), Davide Coero Borga (Tecnologo TI, Direzione Generale), Sandro Bardelli (Ricercatore TI, OAS Bologna), Daniele Gardiol (Tecnologo TI, OA Torino), Claudia Mignone (Tecnologa TI, Direzione Generale).
2. Comunicazione del Portfolio e grafica EduINAF e nello specifico: Gianluigi Filippelli (AdR, OA Brera), Livia Giacomini (Tecnologa TI, IAPS Roma).

La compilazione delle schede di ricognizione è stata a cura dei referenti degli spettacoli, nello specifico: Sandro Bardelli, Erica Bisesi, Francesca Brunetti, Daniele Gardiol, Massimo Della Valle, Antonella

⁴ Settembre 2020, promotrici della ricognizione internazionale: Carla Almeida (Fiocruz, Brasile) and Emma Weitkamp (UWE, UK).

Gasperini, Federico Di Giacomo, Daria Guidetti, Stavro Lambrov Ivanovski, Antonio Maggio, Elisa Nichelli, Marco Padovani, Silvia Piranomonte, Bianca Salmaso, Stefano Sandrelli, Rossella Spiga, Paolo Tozzi, Fabrizio Vitali.

Collaboratori esterni

Al momento il Portfolio contiene un solo spettacolo esterno a INAF e patrocinato dall'Ente: *"Altri Soli"*, con referente Francesca Candioli.

Budget complessivo utilizzato

L'attività legata alla creazione del Portfolio, alla diffusione e al suo mantenimento è stata interamente a carico del personale INAF. Si prevede un budget di circa 500 euro relativo alla stampa di un segnalibro dedicato, da condividere in sede di incontri con scuole e presso Festival.

Gradimento, efficacia dell'iniziativa e raggiungimento degli obiettivi

La creazione del Portfolio è un'attività di valorizzazione degli spettacoli esistenti nell'Ente e la sua efficacia e gradimento dipendono anche dalla regolare presenza degli stessi nei luoghi preposti (Festival, incontri con le scuole ecc) e dalla conseguente pubblicità nelle singole rappresentazioni. In questo senso, dei due obiettivi prefissati (visibilità interna ed esterna a INAF), quello al momento raggiunto appieno è quello interno: il Portfolio ha reso possibile una presa di consapevolezza comune del patrimonio esistente in INAF e da tale consapevolezza – non solo qualitativa ma anche quantitativa – è nato nell'Ente il *'Progetto per un Festival Diffuso dell'INAF nello spazio-tempo'* (Vitali et al., in preparazione). Tale progetto si propone di rendere itineranti gli spettacoli INAF su tutto il territorio nazionale, presso le Sedi INAF, nei teatri e in genere in qualsiasi luogo adatto ad accogliere uno spettacolo, secondo un preciso calendario che preveda rappresentazioni lungo il corso dell'anno e su scala nazionale. Il progetto è nato e si sviluppa al di fuori del *Gruppo Storie*, coinvolgendo persone chiave e i rappresentanti degli spettacoli in essere, ma trae origine dal Portfolio che a sua volta potrà soddisfare il secondo obiettivo (visibilità esterna a INAF) anche grazie alla circolazione degli spettacoli tramite il *Festival Diffuso*. Il Portfolio, il primo passo in questo percorso, resterà il luogo di raccolta aggiornato del cartellone INAF.

Una volta raggiunta la visibilità esterna in maniera strutturata e continuativa, sarà possibile proporre un questionario di gradimento al pubblico raggiunto. Questo punto è discusso nella sezione delle Criticità.

Impatto

Dal punto di vista dell'INAF, la creazione del Portfolio ha avuto un importante ruolo di presa di coscienza delle proprie potenzialità relativamente alla produzione di spettacoli; il fatto che l'iniziativa del *Festival Diffuso INAF* sia nata al di fuori del *Gruppo Storie*, promotore del Portfolio, ne è la prova. Inoltre, ha portato – e porterà sempre più – i colleghi a confrontarsi fra Arte e Scienza, con obiettivi comuni, condivisione di *know how* ecc, pur mantenendo la propria libertà e sensibilità nei singoli spettacoli portati avanti.

Dal punto di vista sociale e culturale, l'impatto del Portfolio risente, rispecchia e – visto il suo ruolo – amplifica quello degli spettacoli teatrali. Come già discusso nella Sezione 'Contesto Generale',

il teatro può essere il luogo in cui la scienza si svela in tutta la sua bellezza e quotidianità. In particolare, dal punto di vista sociale, la presenza dei ricercatori e ricercatrici INAF sul palco, in veste di attori, musicisti, scrittori e così via, regala una percezione di vicinanza e semplicità del personale INAF che si mette in gioco in ambiti diversi dalla propria professione quotidiana, lontano dai laboratori o dai luoghi della scienza, e in mezzo alla gente.

Dal punto di vista culturale, la ricchezza del ventaglio di proposte INAF – dal soddisfare le curiosità astronomiche dei bambini, alla ricostruzione delle tappe della nascita dell’astrofisica in pieno Risorgimento italiano, passando per conferenze spettacolo dedicate all’esplorazione spaziale, fino a concerti musicali e teatro-danza – risponde e intercetta una esigenza diffusa di conoscenza scientifica, sollecitandola ulteriormente.

Criticità

Segnaliamo i seguenti punti come criticità del progetto e possibili soluzioni.

1. Come già descritto, la criticità principale per il Portfolio è stata quella della diffusione in un contesto sterile, in cui gli spettacoli teatrali hanno risentito delle difficoltà, a breve e lungo termine, indotte dalla pandemia. È ragionevole pensare che questa criticità sia legata al momento storico attuale e che si risolva con il tempo, dopo un primo periodo di ripresa dei ritmi passati. L’elevato numero di visualizzazioni del Portfolio online (circa 3000) in un contesto difficile sono un’indicazione dell’interesse da parte del pubblico.
2. Nella realizzazione del Portfolio, ci siamo confrontati con un secondo aspetto: a parte qualche raro caso, gli spettacoli teatrali dell’INAF sono nati come iniziative locali, legate al territorio e alla passione e all’iniziativa dei singoli, proposte slegate da una volontà centrale e comune a INAF. Tali attività si sono naturalmente evolute in quest’ottica, radicandosi ognuna nel proprio contesto, in maniera quasi indipendente dalle altre iniziative. Il passaggio a un *modus operandi* più coordinato e strutturato richiede tempo, maggiore di quello impiegato per finalizzare il Portfolio. È importante entrare in un’ottica comune, di progetto INAF, in cui a ogni rappresentazione del singolo spettacolo si dà visibilità al Portfolio che lo contiene, sollecitando il pubblico a scoprire la proposta INAF nella sua interezza. Siamo confidenti che il progetto *Festival Diffuso* già citato darà un importante contributo in questo senso, considerata anche l’attiva risposta di tutti i responsabili degli spettacoli, coautori di questo Report, a partecipare alla creazione del Portfolio INAF.
3. Al momento manca una valutazione del Portfolio da parte del pubblico. È necessario trovare il modo più efficace di attuarla, possibilmente attraverso il pubblico degli spettacoli che ne fanno parte, una volta rientrati a regime.
4. In generale, i curatori del Portfolio e i responsabili degli spettacoli hanno dato scarsa se non nulla visibilità al progetto nell’ambito di Festival e conferenze nazionali e internazionali. Questo anche per il difficile momento storico. È opportuno sopperire a tale mancanza con partecipazioni a congressi e Festival, condividendo la propria esperienza con realtà di ricerca scientifica, umanistica e professionisti dell’Arte, oltre che con il pubblico generico. Soprattutto una volta che il *Festival Diffuso* è attivo.

Progetti futuri

Il Portfolio sarà man mano aggiornato per proporre un’immagine sempre attuale degli spettacoli attivi entro l’Ente. Pur mantenendo la struttura portante qui presentata, saranno presi in considerazione eventuali adattamenti in base al numero e al tipo di spettacoli che man mano ne faranno parte (prodotti in INAF o patrocinati, a tema astronomico o di altre discipline scientifiche e così via).

Oltre al trailer per la diffusione, il *Gruppo Storie* sta preparando un segnalibro da distribuire una volta varcati i cancelli dei festival, delle rassegne e delle altre manifestazioni di diffusione della cultura scientifica (Figura 5). Altre iniziative, quali volantino dedicato da distribuire nei teatri italiani e così via, saranno prese in considerazione.



Figura 5 - Segnalibro in produzione per diffondere il Portfolio degli spettacoli INAF. Il codice QR sul retro del segnalibro indirizza alla pagina dedicata su EduINAF.

Particolare attenzione sarà data allo sviluppo del progetto già citato *Festival Diffuso INAF* per un dialogo sempre attento e proficuo fra il *Gruppo Storie* che cura il Portfolio e il gruppo che gestirà il suddetto Festival (con ovvie sovrapposizioni fra le due realtà). In questa occasione, potrebbe essere opportuno e vantaggioso creare un vero e proprio Gruppo di Lavoro INAF sul Teatro per condividere e mettere a disposizione le esperienze di chi ha già organizzato spettacoli di teatro nell'Ente, non solo in chiave contenutistica ma anche dal punto di vista progettuale, logistico, di esperienza maturata nell'arco di collaborazioni con realtà professionali e, non ultimo, di valutazione da parte del pubblico, in una generale condivisione di 'buone pratiche'.

Appendice A – Gli spettacoli del Portfolio (novembre 2022)

Riportiamo di seguito la lista degli spettacoli INAF che al momento compongono il Portfolio – in ordine di apparizione, l’ultimo in cima – con una breve descrizione. Maggiori dettagli alla pagina principale: <https://edu.inaf.it/inaf-teatro/>.

Spettacoli INAF

1. Ipazia, Galileo e il lievito madre (*Conferenza-spettacolo, spettacolo teatrale*)
Un dialogo immaginario a quattro voci, fra passato e presente, sul percorso intrapreso nel tempo dall’umanità per conoscere il Cosmo.
2. Margherita – fioriture, ovvero l’arte di fare scienza (*Spettacolo teatrale*)
Uno spettacolo per celebrare Margherita Hack, la scienziata che è riuscita a ispirare e appassionare all’astronomia intere generazioni, nella consapevolezza che siamo “*tutti figli dell’evoluzione dell’Universo*”.
3. Scienze planetarie narrate ad arte (*Conferenza-spettacolo*)
La proiezione di un docufilm sul ritrovamento della meteorite di Cavezzo avvenuto nel 2020 si alterna a interventi scientifici degli astronomi della rete PRISMA e a suggestioni letterarie sul tema delle stelle cadenti e delle meteoriti.
4. Improvvisazione spaziale (*Improvvisazione teatrale, spettacolo teatrale*)
Un viaggio spaziale tragicomico, mai uguale a se stesso e sotto l’occhio vigile di una scienziata, in cui i due attori raccontano lo svolgersi della missione in un’improvvisazione teatrale guidata dal proprio estro e dalle parole chiave indicate dal pubblico.
5. SoniCosmos: un viaggio nel Cosmo narrato dal suono (*Conferenza-spettacolo*)
Una squadra di scienziati e di *sound artists* accompagna gli spettatori in un avvincente viaggio alla scoperta della musica nascosta dell’Universo.
6. Cacciati da un bel castello (*Concerto*)
Un concerto per pianoforte con le musiche di Mario Castelnuovo-Tedesco e di Vittorio Rieti, compositori di origine ebraica perseguitati dalle leggi razziali, si intreccia al racconto delle vicende esistenziali di Maja Einstein nella celebrazione del Giorno della Memoria.
7. Black black sky (*Conferenza-spettacolo, Teatro danza*)
Scienza, danza e recitazione: un intreccio di mondi e linguaggi per raccontare l’Universo volando il più lontano possibile nello Spazio, dentro e fuori di noi.
8. Le cosmicomiche di Italo Calvino (*Conferenza-spettacolo, Spettacolo teatrale*)
Dialoghi di scienza, musica e parole. Un viaggio alla scoperta de Le Cosmicomiche di Italo Calvino, uno dei capolavori della letteratura italiana.
9. Tutti pazzi per l’Onda. Lo strano caso del dr. GRB e la sig.ra Kilonova (*Conferenza-spettacolo*)
La storia della scoperta delle onde gravitazionali raccontata con la voce di due protagonisti indiscussi: i fenomeni astrofisici Lampo di raggio gamma e Kilonova.
10. Dancing universe (*Conferenza-spettacolo, Teatro danza*)
Un viaggio nell’Universo, con musica, danza, teatro e body painting per comprendere meglio noi stessi e il Cosmo che ci circonda.
11. Vedere l’infinito a occhio nudo (*Conferenza-spettacolo*)

È possibile che il cielo notturno sia buio nonostante le innumerevoli stelle presenti nell'Universo? Prende avvio da questo interrogativo una conferenza scientifica, condotta da un astronomo e da un fisico, che esplora il tema della visione dell'Universo.

12. Martina Tremenda nello spazio – e tu hai mai visto l'universo? (*Spettacolo teatrale*)
La dodicenne Martina Tremenda intraprende un viaggio spaziale alla scoperta dell'Universo, fra stranissimi compagni di avventura e una misteriosa richiesta di soccorso.
13. Selene – un mistero lunare (*Visita-spettacolo*)
Una rielaborazione della letteratura mitica, filosofica, poetica e scientifica dedicata alla Luna. La narrazione si alterna all'osservazione della Luna al telescopio accompagnata da astronomi dell'INAF.
14. Il favoloso mondo di Marte – storia, sogno, sfida (*Conferenza-spettacolo*)
L'esplorazione reale e fantastica di Marte: dalle prime osservazioni all'Osservatorio Astronomico di Brera fino ai più recenti programmi spaziali, con brani tratti dagli scritti dell'astronomo Giovanni Schiaparelli e da narrativa di fantascienza. (Conferenza-spettacolo.)
15. Viaggio sulla Luna (*Spettacolo teatrale*)
La prima missione sulla Luna di una donna astronauta nell'anno 2057. Un viaggio fantastico concepito nell'800 dall'astronomo Ernesto Capocci, uno dei padri fondatori della moderna fantascienza.
16. Stéa – Le disavventure di un viaggiatore dello spaziotempo e della sua stella (*Spettacolo teatrale*)
Il Cielo e la Terra si incontrano in questo viaggio spazio-temporale, epico e comico, sul valore della scienza astronomica nella vita quotidiana, per scoprire chi siamo e stemperare le paure insite nella nostra civiltà.
17. 2069: OLTRE LA LUNA (APOLLO 550) (*Spettacolo teatrale*)
A caccia di risorse preziose nello Spazio. Un racconto fantascientifico immagina il seguito dell'avventura spaziale umana a cinquant'anni dal primo sbarco sulla Luna.⁵
18. Il viaggio di Joe il Fotone: una storia Blues (*Conferenza-spettacolo, Concerto-conferenza*)
Una combinazione di teatro, musica, letteratura e cinema per raccontare le diverse fasi della storia del Cosmo vissute da un fotone
19. Suoni del buio e della luce (*Concerto, Concerto-conferenza*)
Un concerto per pianoforte dedicato alla luce e alla sua assenza pensato appositamente per Light in Astronomy, la manifestazione nazionale dell'Istituto Nazionale di Astrofisica nata nel 2015 per celebrare l'Anno Internazionale della Luce.
20. XTREME Recital (*Conferenza-spettacolo, Concerto-conferenza, Spettacolo teatrale*)
Esperienza sensoriale ed emozionale alla scoperta di vita in ambienti estremi, fra speleologia, Antartide e astrobiologia
21. GUOVSSAHAS: la luce che si può ascoltare (*Concerto, Concerto-conferenza*)

⁵ "Theatre and science fiction as a laboratory of future visions for science: the case study of 2069 – Oltre la Luna", R. Spiga & C. Mignone, Theatre about Science: theory and practice Proceedings, Olhares | Estudos Artísticos by Coimbra University Press (in press) <https://theatreaboutscience.com/>

Le composizioni musicali per pianoforte e violino di autori contemporanei ispirate all'aurora boreale si alternano alle narrazioni letterarie, mitologiche e scientifiche di questo particolare fenomeno naturale.

22. Visione notturna: silent Moon (Conferenza-spettacolo)⁶
Uno spettacolo che combina cinema, teatro e il tradizionale seminario accademico propone un inedito esperimento di comunicazione scientifica sulla Luna.
23. DESIDERIBUS – l'avventura scientifica e umana di Padre Angelo Secchi (Spettacolo teatrale)
Un viaggio alla ricerca delle tracce di Padre Angelo Secchi, astronomo gesuita, pensatore rivoluzionario e fondatore della spettroscopia astronomica.
24. Visione notturna: pioggia di comete (Conferenza-spettacolo)
Una combinazione di cinema muto, teatro e tradizionale seminario accademico affronta il tema delle comete.
25. STARLIGHT – settemillimetri di universo (Conferenza-spettacolo)
Uno sguardo nuovo sulla nascita dell'astrofisica italiana attraverso la vita e le opere di alcuni fra i più importanti scienziati del XIX° Secolo, fra Risorgimento e Unità d'Italia.
26. Visione notturna: occhi sul cielo (Conferenza-spettacolo)
Cinema muto e astronomia in una serata dedicata ai telescopi. Dal cannocchiale di Galileo alle missioni spaziali, un percorso alla scoperta di uno strumento che ha cambiato per sempre l'immagine dell'Universo e di noi stessi.
27. Galileo Inquieto (Conferenza-spettacolo)
Uno sguardo scientifico, umano e storico su Galileo Galilei: la vita, le opere e l'eredità raccontate attraverso i testi e le lettere dell'uomo che ha segnato il punto di non ritorno della Scienza moderna.
28. 123Stella! (Conferenza-spettacolo)
Un due tre, Stella! Monologo per una matita, un pianoforte e un astronomo.
Scienza, Arte e Musica: una delicata fusione di tre modalità espressive per raccontare un'unica e meravigliosa storia, la nascita di una stella.
29. E fu sera e fu mattina, la luce vista da un fisico e un attore (Conferenza-spettacolo, spettacolo teatrale)
Dialogo fra un fisico e un attore alla scoperta della natura della luce dai Greci ai giorni nostri, fra scienza e letteratura.
30. Visione notturna: vita su Marte? (Conferenza-spettacolo)
Una combinazione di cinema muto, teatro e tradizionale seminario accademico per affrontare il tema dell'esplorazione di Marte.
31. Visione notturna: luci distorte nel cielo (Conferenza-spettacolo)
Una combinazione di cinema muto, teatro e tradizionale seminario accademico affronta il tema della relatività generale.

⁶ Per la serie di spettacoli di Visione Notturna segnaliamo: "Visione notturna: dal cinema muto all'astronomia contemporanea", L. Cassetti, A. Gasperini, P. Tozzi, Colle di Galileo, Vol. 7 No. 1 (2018), DOI: 10.13128/Colle_Galileo-23123

32. Spaziotemposuono : variazioni su un tema di Einstein (Concerto, concerto-conferenza)
Un concerto pianistico ispirato alle scoperte, alle passioni e alle vicende umane di Albert Einstein fa da contrappunto a una conferenza sulle onde gravitazionali.
33. Astri perseguitati: astronomi e musicisti sotto le leggi razziali. Guido Horn d'Arturo e il telescopio a tasselli, progenitore dei moderni grandi telescopi (Concerto, Concerto-conferenza)
Un concerto per pianoforte con musiche di autori perseguitati dalle leggi razziali affianca una conferenza sulle vicende esistenziali di Guido Horn d'Arturo e sull'attualità scientifica del telescopio a tasselli da lui progettato.
34. Universe Music Project – Parole, immagini e suoni svelano gli elementi del cosmo (Conferenza-spettacolo)
Esplorazione dell'Universo attraverso un ricco storytelling, accompagnato da immagini e improvvisazioni musicali.

Spettacoli esterni a INAF e patrocinati

1. Altri Soli (Spettacolo teatrale)
Un viaggio nei pensieri di Michele che si scopre un alieno arrivato sulla Terra. Una visione del Cosmo in chiave umanistica, fra musica, parole e immagini che rievocano le immense lande desolate di un Universo profondo quanto l'animo umano.

Appendice B – Articoli relativi al Portfolio

- **EduINAF**

- Titolo: "Benvenuti nel Portfolio di spettacoli dell'INAF"
Data: 14 Dicembre 2020
Contenuto: pagina principale del Portfolio
Link: <https://edu.inaf.it/inaf-teatro/>
- Titolo: "A Teatro con l'INAF"
Sottotitolo: Diamo il benvenuto alla nuova sezione di EduINAF dedicata agli spettacoli teatrali targati Istituto Nazionale di Astrofisica.
Data: 14 dicembre 2020
Contenuto: articolo di lancio del Portfolio
Link: <https://edu.inaf.it/news/inaf-societa/teatro-inaf-portfolio-spettacoli/>
- Titolo: "A Teatro con l'INAF: una galassia di proposte"
Sottotitolo: Torna a teatro con l'INAF! Ecco il portfolio degli spettacoli teatrali legati all'astrofisica e alla cultura scientifica
Data: 5 maggio 2021
Contenuto: rilancio del Portfolio in occasione dell'apertura dei Teatri e ultimi spettacoli
Link: <https://edu.inaf.it/news/inaf-societa/a-teatro-con-inaf-proposte/>
- YouTube
Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=Xgph6YAEDGo>
- Newsletter e rilanci sui canali social

- **Pubblicazioni non-INAF**

- Intervista a Daria Guidetti su *Coelum Astronomia*, marzo 2022