



Rapporti Tecnici INAF INAF Technical Reports

Number	189
Publication Year	2022
Acceptance in OA@INAF	2022-10-19T09:51:18Z
Title	"A Gianni Rodari, via Lattea quaraquarinci". Report della seconda edizione del Concorso INAF di scrittura per bambini (anno 2021-2022)
Authors	PAIZIS, ADAMANTIA, ZUCCA, Elena, DURAS, FEDERICA, WOLTER, Anna Luisa Maria, GIOBBI, GIULIANA, BARDELLI, Sandro, BRUNETTI, Francesca, CASTELLANI, Marco, COERO BORGA, Davide, GUIDETTI, DARIA, GARDIOL, Daniele, FILIPPELLI, GIANLUIGI, GIACOMINI, LIVIA, MANTOVANI, GIULIA, BARBALINI, Laura
Affiliation of first author	IASF Milano
Handle	http://hdl.handle.net/20.500.12386/32701 , https://doi.org/10.20371/INAF/TechRep/189

A Gianni Rodari, via Lattea quaraquarinci

Report della seconda edizione del Concorso INAF di scrittura per bambini (anno 2021-2022)

Adamantia Paizis, Elena Zucca, Federica Duras, Anna Wolter, Giuliana Giobbi, Sandro Bardelli, Francesca Brunetti, Marco Castellani, Davide Coero Borga, Daria Guidetti, Daniele Gardiol (*Gruppo Storie* dell'INAF)
Gianluigi Filippelli, Livia Giacomini, Giulia Mantovani, Laura Barbalini (*EduINAF*)
con la collaborazione esterna di Emanuela Bussolati, Cesare Sottocorno e Francesca Poppi

Abstract

Il 23 ottobre 2021, l'Istituto Nazionale di Astrofisica (INAF) ha lanciato la seconda edizione del Concorso di scrittura a tema astronomico ispirato a Gianni Rodari, *"A Gianni Rodari, via Lattea quaraquarinci"*. Il Concorso, a cura del *Gruppo Storie* dell'INAF e in collaborazione con *EduINAF*, è rivolto agli studenti della scuola primaria e secondaria di primo grado (6-13 anni). In questa seconda edizione, il Concorso ha aperto le porte alla partecipazione di classe oltre a quella individuale, ricevendo 168 opere individuali e 44 di classe. Come nella prima edizione, l'accoglienza è stata estremamente calorosa, i giovani partecipanti – e in generale il loro contesto scolastico e familiare – hanno risposto positivamente e con entusiasmo alla sfida. La collaborazione del Concorso con i progetti dell'INAF *PRISMA* e *Sorvegliati Spaziali* ha portato alla scelta del tema dell'edizione che quest'anno ha riguardato gli *"Asteroidi e altri sorvegliati spaziali"*.

La seconda edizione ha goduto di un aumento di personale INAF nel gruppo di lavoro del Concorso, permettendo un più efficace divisione dei ruoli e del carico di lavoro: persone di diversi profili e sedi dell'INAF hanno collaborato fra loro e con professionalità esterne quali Emanuela Bussolati (autrice e illustratrice per l'infanzia), Cesare Sottocorno (docente) e Francesca Poppi (illustratrice, *graphic* e *web designer*).

In questo Report sono discussi i punti salienti della seconda edizione del Concorso, un confronto con la prima edizione e le criticità rilevate.

Indice

Presentazione	2
Contesto generale	2
Contesto INAF	3
Obiettivi	3
Livello e approccio comunicativo.....	3
Descrizione del Concorso e miglioramenti rispetto alla prima edizione.....	5
Pubblico raggiunto.....	6
Diffusione e pubblicazioni.....	9
Personale INAF coinvolto nel progetto.....	9
Collaboratori esterni.....	10
Budget complessivo utilizzato	10
Gradimento, efficacia dell'iniziativa e raggiungimento degli obiettivi.....	11
Impatto	12
Criticità	12
Conclusioni e progetti futuri.....	14
Bibliografia.....	14
Appendice A – Le illustrazioni premio	15
Appendice B – Valutazione da parte dei partecipanti e testimonianze.....	15
Appendice C – Articoli relativi al Concorso	20

Presentazione

Titolo

A Gianni Rodari, via Lattea quaraqarinci

Categoria prevalente di Public Engagement

Attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola.

Tipologia di attività

Concorso di scrittura per bambini e ragazzi (6-13 anni) ispirato a Gianni Rodari.

Parole chiave

Scuola, scuola primaria, scuola secondaria di primo grado, visibilità, divulgazione, public engagement, impatto sociale, impatto culturale, pubblicazioni non scientifiche, comunità, multidisciplinarietà, astronomia, asteroidi, meteoroidi, meteore, meteoriti, comete, letteratura, Gianni Rodari, concorso di scrittura, *INAF, Gruppo Storie, EduINAF, PRISMA, Sorvegliati Spaziali*

Edizione nr

2

Data di svolgimento

Lancio 23 ottobre 2021; chiusura 20 dicembre 2021; premiazione 7 marzo 2022.

Contesto generale

Il Concorso di scrittura dell'INAF per i più piccoli (6-13 anni) a tema astronomico e ispirato a Gianni Rodari, "*A Gianni Rodari, via Lattea quaraqarinci*", è nato in occasione del centenario dalla nascita di Gianni Rodari (23 ottobre 1920 – 23 ottobre 2020), anno che ha messo a dura prova la società, e in particolare i più giovani, a causa della pandemia da COVID-19. Il riscontro ottenuto dalla prima edizione (Paizis et al., 2022) ha però suggerito che il potenziale del Concorso non dipende solo dalla situazione contingente – necessità di evasione online a causa delle restrizioni vigenti – ma, anzi, trae la sua forza da più fattori: 1) il fascino dell'Universo, patrimonio di tutti; 2) la voglia di raccontare una storia, antica passione se non necessità della razza umana; 3) la conoscenza e l'apprezzamento dei partecipanti verso Gianni Rodari che in molti hanno cercato di emulare e/o celebrare; 4) il supporto dato agli/alle insegnanti e alle famiglie per stimolare un percorso multidisciplinare fra scienza e letteratura.

Questo ventaglio di punti di forza, scaturito dal riscontro estremamente positivo della prima edizione, ci ha spinto a indire la seconda edizione del Concorso, con l'intenzione di renderlo un appuntamento annuale con le scuole e con il pubblico.

Contesto INAF

La prima edizione del Concorso¹ ha inaugurato una fruttuosa collaborazione fra due aree strategiche della Didattica e Divulgazione (D&D) dell'INAF: il *Gruppo Storie*² che si occupa della valorizzazione e fruibilità del patrimonio artistico-letterario dell'Ente, insieme alla produzione di nuove attività, ed *EduINAF*³, il magazine online di D&D dell'Ente. Inoltre, ha coinvolto persone di diversi istituti e professionalità nella creazione di un progetto di D&D volto a comunicare la bellezza del cielo attraverso le storie.

Nell'ottica del potenziamento della collaborazione interna a INAF, la seconda edizione del Concorso⁴ ha portato a un passo avanti proponendo un tema astronomico strettamente legato a due progetti dell'INAF: il progetto *PRISMA*⁵ e il progetto *Sorvegliati Spaziali*⁶. Tema di questa edizione del Concorso sono stati gli *'Asteroidi e gli altri sorvegliati spaziali'*.

Obiettivi

I principali obiettivi della seconda edizione del Concorso sono stati i seguenti:

1. iniziare/mantenere un dialogo non solo con i giovani appassionati di astronomia ma con chiunque voglia avvicinarsi a noi, raccontandoci una storia;
2. ampliare/approfondire la collaborazione con le scuole/famiglie/genitori sui temi quali l'astronomia, Gianni Rodari e la scrittura, fornendo spunti didattici;
3. portare all'attenzione dei partecipanti – e degli adulti coinvolti – i progetti dell'INAF, coinvolgendo nelle varie fasi del Concorso i ricercatori e le ricercatrici impegnati in prima linea.

Livello e approccio comunicativo

Visti gli obiettivi del capitolo precedente e considerati i quattro livelli della comunicazione scientifica (visibilità, divulgazione, sensibilizzazione e coinvolgimento), anche nel caso della seconda edizione del Concorso ci siamo concentrati sul coinvolgimento, o *engagement*: invito al pubblico ad attivarsi in prima persona. La visibilità dei progetti INAF e la divulgazione dei temi relativi sono stati ottenuti in modo naturale grazie al coinvolgimento.

Per incuriosire i potenziali partecipanti, grande cura e attenzione sono state messe nei contenuti e nella forma, con un approccio accattivante come mostrato in due estratti riportati sotto.

¹ <https://edu.inaf.it/concorsi/concorso-gianni-rodari-2020/>

² <https://edu.inaf.it/gruppo-storie/>

³ <https://edu.inaf.it/>; Giacomini et al., (2022)

⁴ <https://edu.inaf.it/concorsi/concorso-gianni-rodari-2021/>

⁵ Prima Rete per la Sorveglianza sistematica di Meteore e Atmosfera (<http://www.prisma.inaf.it/>)

⁶ Progetto di divulgazione dell'INAF dedicato alla Difesa Planetaria (<https://sorvegliatispaziali.inaf.it/>)



Sapete che...

Piovono sassi dal cielo? (Poveri dinosauri...)

Conosciamo più di un milione di asteroidi a zozzo nello Spazio, ognuno con un nome bizzarro, fra creature alate, mostri immaginari e molto altro?

Le stelle cadenti non sono stelle?

E che, se siete fortunati, potete dare la caccia a un sasso spaziale caduto a terra?

Vi racconteremo tutto, promesso. Ma prima, vi diamo il benvenuto alla **seconda edizione del Concorso di scrittura organizzato dal gruppo Storie dell'INAF e ispirato a Gianni Rodari** nato ben cento (+1) anni fa, il 23 ottobre 1920.

L'anno scorso siete stati bravissimi, avete inventato storie meravigliose partendo dal trinomio fantastico. Quest'anno abbiamo deciso di **alzare il tiro**; ci avete sfidato e noi rilanciamo. Come? Con gli acrostici.

Acro-che?

Tranquilli, anche noi abbiamo dovuto cercarli sul dizionario.

Eccovi un esempio di acrostico di due parole a noi care: "**GIANNI RODARI**"

Giocate
Insieme
A
Noi:
Narrate,
Immaginate
Rocamboleschi
Orizzonti,
Detriti
Astronomici,
Racconti
Infiniti.

[Estratto dalla pagina principale del Concorso, 23 ottobre 2021]

Giocosi **R**itornelli **A**vete **Z**elanti **I**inventato. **E**cco, **A**desso **V**ogliate **O**ziare! **I**ntonate **E** **A**ccordate **U**n **G**ran **U**rrà, **R**odari **I**ncanterà

[Estratto dall'articolo del 24 dicembre 2021, qualche giorno dopo la chiusura del Concorso]

I contenuti degli articoli sono stati inoltre arricchiti da materiale creato *ad hoc*, fra cui una locandina con la stessa illustrazione simbolo della prima edizione (Figura 1), un video di lancio breve e accattivante e un dossier di materiale astronomico dedicato.



Figura 1 - Locandina della seconda edizione del Concorso.

Descrizione del Concorso e miglioramenti rispetto alla prima edizione

La sfida Come indicato nella sezione precedente, i partecipanti erano invitati a creare un acrostico partendo da una delle nove parole chiave da noi fornite: *asteroide, aurora, bolide, cometa, meteoroido, PRISMA, satellite artificiale, spazzatura (spaziale), stella cadente*. In seguito, erano invitati a usare l'acrostico per raccontare una storia a tema '*asteroidi e altri sorvegliati spaziali*'.

Il materiale astronomico Per stimolare la fantasia e per far conoscere i concetti affrontati, abbiamo preparato una pagina di scatole colorate⁷ ricca di immagini e spunti relativi alle nove parole chiave. Parte del materiale è stato scritto in collaborazione con i colleghi del gruppo *PRISMA* e *Sorvegliati Spaziali*, con anteprime e video di bolidi appena segnalati in atmosfera.

La partecipazione a doppio binario Forti dell'esperienza del primo anno, in questa edizione abbiamo aperto la partecipazione anche alle classi in un Concorso a 'doppio binario' (individuale e/o di classe). Questa opzione ci era stata chiesta a più voci nella prima edizione ma, data l'ulteriore complessità organizzativa, è stato possibile implementarlo solo nella seconda edizione.

Le opere Le opere pervenute sono state raccolte in due volumi pubblicati online. Anche in questo caso c'è stata una novità rispetto all'edizione precedente: le opere – raccolte in una pagina dedicata insieme a quelle della prima edizione⁸ – sono state condivise non solo come PDF stampabile ma anche in formato digitale (*flip-book*) di più agile e divertente fruizione.

La giuria Grazie a un aumento di personale volontario in questa seconda edizione, è stato possibile creare due gruppi distinti di lavoro (giuria e organizzazione), alleggerendo il carico di lavoro.

⁷ <https://edu.inaf.it/concorsi/concorso-gianni-rodari-2021/scatole-colorate/>

⁸ <https://edu.inaf.it/concorso-gianni-rodari/opere/>

La giuria era composta da quattro membri del *Gruppo Storie* e da due collaboratori esterni. Ha selezionato un totale di dieci testi vincitori individuali e sei di classe, oltre a una ventina di opere menzionate. Le opere sono state valutate in tre fasce d'età: scuola primaria (I e II anno), scuola primaria (III, IV, V anno) e scuola secondaria di primo grado.

I premi I vincitori hanno ricevuto in premio una matita che custodisce alla sua estremità una capsula contenente dei semi, dedicata a Gianni Rodari, e un disegno inedito e personalizzato eseguito per l'occasione da parte dell'illustratrice Francesca Poppi. Le illustrazioni sono mostrate in Appendice A. Come per la prima edizione, per difficoltà burocratiche, la comunicazione dei premi è avvenuta dopo la chiusura del Concorso. Nonostante la mancata comunicazione dei premi nella fase di lancio del Concorso non sia stata percepita come un deterrente e la partecipazione sia stata comunque attiva e calorosa, pensiamo che comunicare i premi contestualmente al lancio del Concorso sia un valore aggiunto. Questo punto è riportato nella sezione Criticità.

La premiazione Come l'anno precedente, la cerimonia di premiazione è avvenuta online in collaborazione con *EduINAF*. La maggiore esperienza degli organizzatori del Concorso e dei responsabili delle dirette di *EduINAF* ha permesso di creare un ritmo più sostenuto alternando interviste, clip e momenti di premiazione. Inoltre è stato possibile diminuire significativamente il tempo totale della cerimonia da quasi tre ore nella prima edizione – di cui una dedicata alle letture premio – a un'ora e mezza della seconda. Visto il pubblico giovane cui è rivolta la premiazione, valutiamo la durata ancora troppo lunga. Questo punto è riportato nella sezione Criticità.

I diplomi Analogamente all'edizione precedente, tutti i partecipanti hanno ricevuto un Diploma personalizzato. La nostra cura verso tutti e non solo verso i vincitori, con la pubblicazione delle opere online e con i diplomi personalizzati, aggiunge un ulteriore carico di lavoro ma è fondamentale nello spirito del Concorso che vuole essere un abbraccio inclusivo. Questa nostra attenzione al dettaglio e a tutti i partecipanti è apprezzata come si può vedere dalla valutazione ricevuta (Appendice B) e dalle pagine dedicate al Concorso da parte di alcune scuole che riportano i volumi delle opere pubblicate (Appendice C).

La valutazione Rispetto alla prima edizione, abbiamo implementato una parte riguardante la valutazione del progetto, presentando ai partecipanti un modulo di gradimento per una valutazione strutturata e quantitativa (Sezione dedicata di Gradimento e Appendice B).

Pubblico raggiunto

Numero di partecipanti e di visualizzazioni delle pagine dedicate

Il Concorso ha raggiunto un buon numero di partecipanti, scuole, famiglie e insegnanti, mantenendo l'attenzione del pubblico in tutte le sue fasi, anche attraverso la pubblicazione di numerosi articoli (Appendice C). In sintesi:

- 168 opere individuali: 52 dalla scuola primaria, 116 dalla scuola secondaria di primo grado;
- 44 opere di classe: 31 dalla scuola primaria, 13 dalla scuola secondaria di primo grado;
- stima di partecipanti coinvolti: un migliaio (44 classi con una media stimata di una ventina di studenti per classe, oltre ai 168 partecipanti individuali)
- un buon numero di visualizzazioni nelle varie fasi di progetto (Figura 2);

- quasi 11 mila visite nelle pagine del Concorso, indicate in azzurro in Figura 3, nel periodo 18 ottobre 2021 – 10 marzo 2022;
- più di 800 visualizzazioni del video di lancio⁹;
- quasi 1300 visualizzazioni alla diretta della premiazione¹⁰.

Nell'edizione precedente del Concorso, il numero di partecipanti individuali era 410, più del doppio di quanto ottenuto nella seconda edizione qui discussa (168 opere individuali). Il motivo di tale calo, che si riscontra anche nel numero di visualizzazioni delle pagine dedicate e della cerimonia di premiazione, può essere dovuto a diversi fattori fra cui:

- 1) il vero centenario, 'l'anno rodariano', era quello della prima edizione (2020) e non della seconda, per cui l'attenzione del pubblico è stata attirata da altri spunti legati all'attualità;
- 2) la riapertura delle scuole, nel 2021, ha creato difficoltà a concentrarsi su attività con una scadenza ben definita, sia per le frequenti quarantene in classe dovute al COVID-19 sia per l'inizio delle attività extra-scolastiche;
- 3) molti partecipanti individuali sono confluiti in lavori di classe che nella prima edizione non erano contemplati.

Possiamo agire sul secondo punto estendendo il periodo di invio dei contributi fino dopo le vacanze di Natale, come già richiesto da alcuni partecipanti. Questo punto è riportato nella sezione Criticità.

Visualizzazioni settimanali della landing page Gianni Rodari

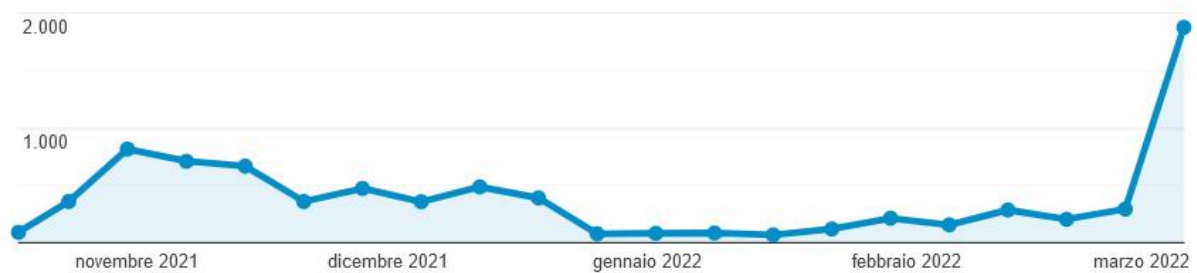


Figura 2 - Andamento delle visualizzazioni settimanali della pagina principale del Concorso dal lancio (23 ottobre 2021) alla data della premiazione (3 marzo 2022, picco finale).

⁹ Video di lancio: <https://www.youtube.com/watch?v=0tsNC9b8H8A&t=1s>

¹⁰ Premiazione: <https://www.youtube.com/watch?v=3PIS4biCY9c>



Pagine più visitate

EDU INAF

18 ott 2021 - 10 mar 2022

Titolo pagina	Visualizzazioni di pagina	Visualizzazioni di pagina %
1. Chi dimostrò che la Terra era tonda? – EduINAF	11.313	5,16%
2. Le costellazioni – EduINAF	10.463	4,77%
3. A Gianni Rodari, via Lattea quaraquarinci	8.674	3,95%
4. EduINAF	7.389	3,37%
5. Il cielo del mese: dicembre 2021 e il ritorno dei giganti...	7.161	3,26%
6. Diretta – EduINAF	5.117	2,33%
7. Il sistema tolemaico – EduINAF	4.644	2,12%
8. Legge di Hubble-Lemaître – EduINAF	3.593	1,64%
9. Il colore delle stelle – EduINAF	3.225	1,47%
10. Il laboratorio del disco di Newton – EduINAF	2.786	1,27%
11. I quattro moti della Luna – EduINAF	2.758	1,26%
12. Marte – EduINAF	2.539	1,16%
13. Elementi di riferimento sulla sfera celeste – EduINAF	2.467	1,12%
14. I tre misteri di Sirio	2.430	1,11%
15. Costruiamo un astrolabio – EduINAF	2.419	1,1%
16. Il cielo del mese: novembre 2021, dal cielo alle grotte ...	2.187	1%
17. Contenuti didattici – EduINAF	2.181	0,99%
18. La rotazione dei pianeti – EduINAF	2.163	0,99%
19. Concorso Rodari: Scatole colorate	2.005	0,91%
20. Breve storia delle pseudoscienze – EduINAF	1.904	0,87%

Visualizzazioni totali delle pagine di EduINAF nel periodo indicato

219.367

Figura 3 - Le venti pagine con più visualizzazioni tra il 18 ottobre 2021 (qualche giorno prima del lancio del Concorso, 23 ottobre) e il 10 marzo 2022 (tre giorni dopo la premiazione). Le due pagine con sfondo azzurro sono relative al Concorso.

Distribuzione geografica

L'iniziativa – che non aveva limiti geografici, purché le opere fossero in italiano – ha coinvolto scuole distribuite su tutto il territorio. In Figura 4 mostriamo la distribuzione dei partecipanti nelle due edizioni.

Pur mantenendo una distribuzione a carattere nazionale in entrambe le manifestazioni, si nota un importante incremento nella seconda edizione nel Piemonte e in Toscana. Presumibilmente, in entrambi i casi il motivo risiede nella più capillare diffusione del Concorso grazie alla partecipazione del progetto *PRISMA*, il cui coordinatore lavora presso l'INAF Osservatorio Astronomico di Torino, e di una nuova partecipante alla giuria con sede presso l'INAF Osservatorio Astronomico di Arcetri che ha usufruito della ricca rete di contatti della sede locale. L'effetto drastico nella partecipazione in queste due regioni ribadisce l'importanza di una distribuzione capillare delle attività svolte.

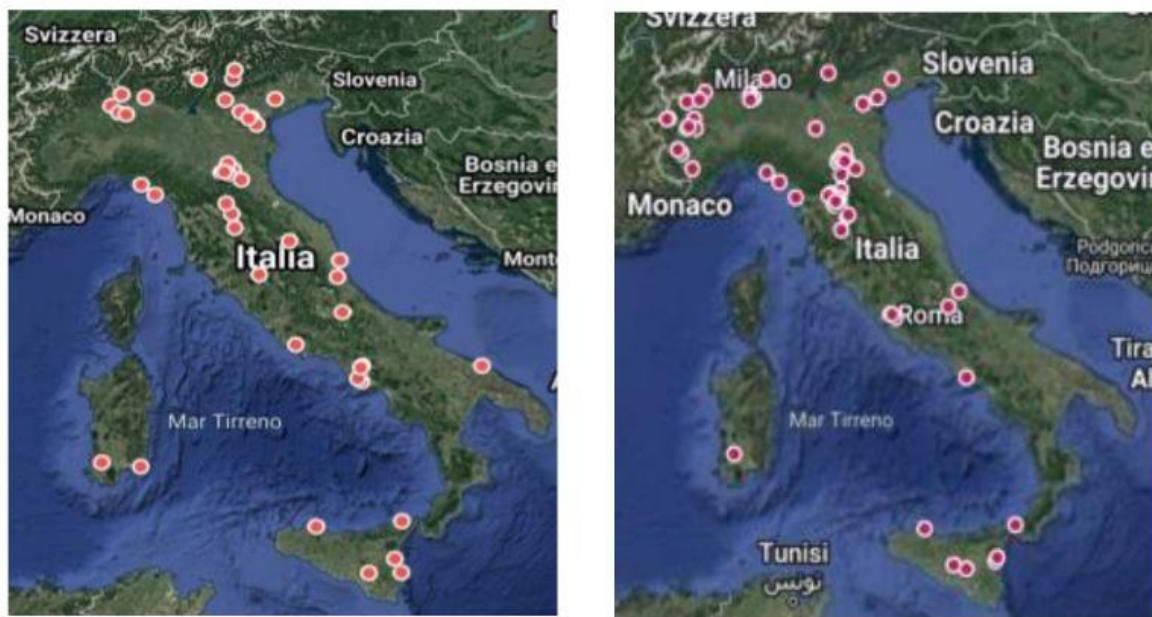


Figura 4 - Distribuzione geografica dei partecipanti della prima edizione del Concorso (sinistra) e della seconda (destra).

Diffusione e pubblicazioni

Analogamente alla prima edizione, il Concorso creato e curato dal *Gruppo Storie* dell'INAF ha usufruito dell'importante diffusione e valorizzazione da parte di *EduINAF* in ogni fase del Concorso. Si segnalano anche il contributo di *MediaINAF* – che ha portato il progetto a un pubblico diverso da quello di *EduINAF* con un articolo-intervista simultaneo al lancio di *EduINAF* – e lo sforzo collettivo di colleghi INAF non coinvolti direttamente nell'evento che hanno diffuso il Concorso con le mailing list di Sedi INAF locali e di eventi consolidati.

Questa seconda edizione si è anche avvalsa di un'ulteriore diffusione e nello specifico quella offerta dai progetti già citati *PRISMA* e *Sorvegliati Spaziali* con cui il Concorso ha collaborato e che hanno contribuito a diffondere l'evento con rilanci di articoli e pubblicazione di articoli ex-novo.

La lista completa delle pubblicazioni relative è data in Appendice C.

Personale INAF coinvolto nel progetto

Come già anticipato, rispetto alla prima edizione, abbiamo avuto in incremento di tre volontarie da parte del *Gruppo Storie*. Questo ha permesso di creare due gruppi di lavoro separati (organizzazione e giuria) con una figura di raccordo, alleggerendo drasticamente il carico rispetto alla prima edizione in cui i quattro organizzatori avevano anche formato la giuria.

L'aumento di volontari coinvolti dimostra che questa esperienza è percepita come positiva e arricchente anche da parte del personale INAF. Inoltre, la varietà di profili professionali entro il gruppo di lavoro si è confermata come di fondamentale importanza per avere diversi punti di vista e sensibilità in tutte le fasi del Concorso e in particolar modo nella giuria. Di seguito riportiamo i partecipanti al progetto, con l'indicazione del profilo professionale e della sede di lavoro.

1. Ideazione, progettazione, sviluppo, gestione, testi, video di lancio

Gruppo Storie dell'INAF e nello specifico: Adamantia Paizis (Ricercatrice TI, IASF Milano), Elena Zucca (Ricercatrice TI, OAS Bologna), Federica Duras (Assegnista, IAPS Roma), Anna Wolter (Ricercatrice TI, OA Brera), Giuliana Giobbi (Funzionaria amm.va TI, OA Roma), Davide Coero Borga (Tecnologo TI, Direzione Generale).

2. Giuria

Gruppo Storie dell'INAF e nello specifico: Elena Zucca (figura di raccordo, vedere punto 1), Sandro Bardelli (Ricercatore TI, OAS Bologna), Francesca Brunetti (C.T.E.R. TI, OA Arcetri), Marco Castellani (Ricercatore TI, OA Roma). E due collaboratori esterni citati nella sezione seguente.

3. Progetti INAF PRISMA e Sorvegliati Spaziali

Gruppo Storie dell'INAF e nello specifico: Daria Guidetti (Tecnologa TI, IRA Bologna), Daniele Gardiol (Tecnologo TI, OA Torino).

4. Comunicazione, diffusione, canali social, gestione della premiazione, grafica

EduINAF e nello specifico: Gianluigi Filippelli (Assegnista, OA Brera), Livia Giacomini (Tecnologa TI, IAPS Roma), Giulia Mantovani (Assegnista, IAPS Roma), Federica Duras (vedere gruppo 1), Laura Barbalini (Tecnologa TD, OA Brera).

Collaboratori esterni

Emanuela Bussolati (autrice, illustratrice e ideatrice di libri e collane per bambini, tradotta in diversi paesi del mondo¹¹): collaborazione per il *concept* iniziale, illustrazione simbolo del Concorso visibile nella locandina e membro della giuria.

Cesare Sottocorno (insegnante di scuola primaria e secondaria di primo grado, in pensione): membro della giuria.

Francesca Poppi (illustratrice, *graphic designer* e *web designer*¹²): creazione delle illustrazioni premio, loro personalizzazione, *clip* sul lavoro degli illustratori per la premiazione.

Budget complessivo utilizzato

Oltre al personale INAF coinvolto nell'attività, segnaliamo un elevato investimento di tempo e *know-how* da parte dei due collaboratori esterni coinvolti nella giuria a titolo gratuito. Inoltre, segnaliamo una spesa totale di circa 1150 euro così suddivisa: 350 euro per le matite premio dedicate a Gianni Rodari, 600 euro per le illustrazioni premio di Francesca Poppi (a carico di INAF/IASF Milano); circa 200 euro per la stampa delle illustrazioni premio e l'invio del tutto ai vincitori (a carico di INAF/OAS Bologna).

¹¹ <https://it-it.facebook.com/figurinaia/>

¹² <https://www.matitaelettrica.it/>

Gradimento, efficacia dell'iniziativa e raggiungimento degli obiettivi

L'elevato gradimento per il Concorso è ampiamente dimostrato dalla calorosa accoglienza ricevuta nei commenti e nella valutazione da parte dei partecipanti. Questi sono mostrati in dettaglio nell'Appendice B. Di seguito riportiamo tre figure rappresentative.



Figura 5 – Alto: scelta multipla per una valutazione generale del Concorso. A sinistra le risposte dei partecipanti individuali (115 su 168), a destra quelle di classe (44 su 44). Le scelte possibili erano: Benissimo, Bene, Indifferente, Male, Malissimo). **Sinistra:** nuvola delle parole usate dai partecipanti per descrivere il Concorso (risposta libera); le parole più grandi sono scelte più spesso. Di particolare interesse la scelta della parola 'acrobatico'.

I primi due obiettivi del Concorso (dialogare con chiunque volesse avvicinarsi a noi raccontandoci una storia e costruire una collaborazione con le scuole/famiglie fornendo spunti didattici) sono stati raggiunti con successo: si è confermato uno stimolante dialogo con i partecipanti e sono numerosi i commenti di/delle insegnanti sugli spunti didattici e multidisciplinari offerti (Appendice B). Nel primo aspetto, siamo anche andati oltre le nostre aspettative: in molti casi le storie inviate hanno toccato l'astronomia in maniera molto blanda ed è emersa la voglia di raccontarci una storia più per la passione del racconto in sé che per la presenza dell'Universo. Se da un lato questo è molto positivo perché significa che i partecipanti si sono sentiti accolti dal nostro approccio e ascoltati, giocando con noi e confidandoci i pensieri e sogni, dall'altro vorremmo provare a fare di più dal punto di vista dell'astronomia. Questo punto è riportato nella sezione Criticità.

Non siamo invece in grado di quantificare il raggiungimento del terzo obiettivo: portare all'attenzione dei partecipanti e adulti coinvolti alcuni progetti dell'INAF e nello specifico PRISMA e

Sorvegliati Spaziali. Se da un lato sappiamo che i partecipanti che hanno scelto alcune parole chiave si sono chiaramente confrontati con questi progetti, dall'altro alla nostra domanda "Hai/avete imparato qualcosa di nuovo sugli asteroidi e altri sorvegliati spaziali" (ultimi grafici in Appendice B) non vengono date indicazioni relative ai progetti specifici. Inoltre, la mera percentuale non ci permette di capire se le risposte 'Poco' (sia pur sotto il 5%, circa il 70% ha risposto di aver imparato 'Moltissimo' e 'Molto') siano dovute a una mancanza nostra o a una loro conoscenza pregressa degli argomenti trattati. In questo senso sarà necessario strutturare meglio le relative domande alla prossima edizione.

Quello che è chiaro è che trattare temi di punta dell'Ente con colleghi coinvolti in prima fila porta un elevato valore aggiunto al Concorso dal punto di vista della qualità del materiale condiviso (specifico e attuale) e dell'emozione per il coinvolgimento di scienziati dell'INAF (che brillano di una luce diversa rispetto al gruppo di lavoro del Concorso, ormai visto più in chiave organizzativa e di giuria che scientifica).

Impatto

Analogamente all'anno scorso valutiamo che il Concorso abbia avuto un impatto su tre livelli diversi.

Dal punto di vista sociale ha avvicinato l'INAF alla scuola e alle famiglie attraverso un dialogo e quindi non solo un 'prodotto' unidirezionale creato da noi per il pubblico che riveste un ruolo più passivo, ma un coinvolgimento attivo. Questo contribuisce a minare la percezione di un sapere scientifico come privilegio di pochi e permette a noi una migliore visibilità delle esigenze e aspettative del pubblico coinvolto.

Dal punto di vista culturale, il Concorso ha prodotto del materiale originale di carattere astronomico sugli asteroidi e sorvegliati spaziali, con riferimento ai progetti INAF in atto su questi temi, materiale che resta a disposizione nelle pagine di *EduINAF* indipendentemente dal Concorso. Inoltre, viene mantenuta la pagina dedicata a Gianni Rodari con una biobibliografia aggiornata e testi condivisi con il permesso della famiglia dell'Autore. Come testimoniato anche da insegnanti che hanno partecipato al Concorso (Appendice B), questo approccio si presta a stimolare una feconda e divertente contaminazione fra discipline, in questo caso Astronomia e Letteratura, in un percorso di multidisciplinarietà.

Infine, come già anticipato, il Concorso ha dato i suoi frutti anche dal punto di vista dell'Ente, avvicinando persone diverse per gusti, attitudini, formazione e profilo, distribuite nelle varie sedi dell'INAF, pronte a spendere parte del proprio tempo in una attività di D&D che mostra la bellezza dell'Universo attraverso le Storie. Il gruppo di lavoro è già impegnato nell'organizzazione della terza edizione.

Criticità

Approfondiamo di seguito le criticità già accennate nel testo, con possibili soluzioni.

- Centralità dell'astronomia: in entrambe le edizioni, molte opere hanno solo sfiorato l'astronomia. Pur consapevoli che la presenza di una parte di temi non di argomento astronomico è fisiologica in un concorso di scrittura, valuteremo come sollecitare la centralità dell'astronomia. La soluzione potrebbe essere quella di porre sfide meno complesse di quelle proposte nelle edizioni precedenti e di selezionare un tema più specifico, con materiale informativo più omogeneo, ottimizzando la messa a fuoco del tema astronomico del Concorso.
- Tempistiche: il Concorso permette l'invio delle opere per circa due mesi (fine ottobre – fine dicembre). Considerando le difficoltà dovute alla gestione di scuola e famiglia soprattutto in periodo di pandemia, potrebbe valere la pena estendere la finestra di invio di un paio di settimane, includendo anche le vacanze natalizie fino a dopo la Befana. Questo darebbe più tempo per la rilettura delle opere (in alcuni casi erano poco curate e inviate di fretta) e maggior respiro per l'invio dei testi e dei documenti richiesti per legge.
La gestione delle tempistiche tuttavia non dipende solo dal *Gruppo Storie* che organizza e gestisce il Concorso, ma coinvolge anche *EduINAF* che subito dopo il Concorso Rodari è impegnato nel lancio dell'altro Concorso dell'Ente per bambini, '*Osserva il cielo e disegna le tue emozioni*'. L'ottimizzazione dei Concorsi e della loro diffusione è da valutare internamente ai gruppi INAF coinvolti.
- Premi: in entrambe le edizioni, i premi hanno coinvolto anche persone esterne all'Ente: la lettura di Samantha Cristoforetti per la prima edizione e le illustrazioni-premio di Francesca Poppi per la seconda. Questo ha complicato la gestione (soprattutto nel secondo caso legato alla difficoltà burocratica legata al compenso). Sarebbe auspicabile riuscire a risolvere i problemi burocratici prima del lancio del Concorso.
- Premiazione: pur avendo ridotto la lunghezza della premiazione a un'ora e mezza, data la giovane età dei partecipanti, vorremmo provare a raggiungere il traguardo di un'ora complessiva. Un modo per ottenere questo risultato è di diminuire ulteriormente la parte istituzionale in favore di un maggiore dialogo con i vincitori. Resta in ogni caso l'effetto del numero dei vincitori: più è alto, più aumenta la durata della premiazione.
- Valutazioni:
 - nel formulario di gradimento, compilato all'atto dell'iscrizione e invio dell'opera, nonostante la divisione fra la sezione per i partecipanti e quella per gli adulti coinvolti, i commenti e le risposte di valutazione risultano mischiati. Pur non cambiando le riflessioni fino a qui espresse – il messaggio di elevato gradimento è evidente – è opportuno fare ancora più chiarezza alla prossima edizione;
 - è necessario pensare a una modalità per ricevere la valutazione dei partecipanti all'ultima fase del Concorso: la cerimonia di premiazione. Da prendere in considerazione la possibilità di *focus group* dedicati a tale fase.

Risultano aperte rispetto alla prima edizione le seguenti criticità qui citate brevemente (si veda Paizis et al., 2022 per maggior dettaglio):

- Complessità burocratica

- Necessità di fondi e sponsor dedicati e continuativi. La risoluzione di questa criticità è legata alle prospettive che intendiamo dare al Concorso sulle quali è in corso una discussione all'interno del gruppo organizzatore.
- Maggiore diffusione sui media tradizionali. La risoluzione di tale problema va di pari passo con la discussione, tutta interna al gruppo organizzatore, sulle risorse umane coinvolte nel progetto. In altre parole ci si chiede se abbia senso promuovere maggiormente il Concorso se poi non si hanno le risorse umane per gestirlo. Inquadrare il problema in una cornice più ampia, quella del futuro dei Concorsi INAF rivolti a bambini e ragazzi, potrebbe offrire soluzioni possibili.

Conclusioni e progetti futuri

Questo Concorso si inserisce in una lunga tradizione di attività dell'Ente per il pubblico più giovane (e.g., astro-didattica, PLAY, astrokids ecc¹³). Tuttavia rappresenta un *unicum* essendo il primo Concorso di scrittura INAF. L'entusiasmo dei partecipanti già nella prima edizione, insieme alla loro voglia di scrivere e condividere, ha fatto nascere nel *Gruppo Storie* l'idea di una nuova rubrica per bambini, fatta da bambini. Tale rubrica è nata nel 2022: *Briciole Spaziali*¹⁴. Non è un caso che i primi a mandarci dei contributi per la rubrica siano stati proprio dei partecipanti del Concorso Rodari.

Non è questo il luogo per argomentare l'importanza delle storie nel percorso umano, ma siamo convinti che un'esperienza possa essere stimolante e gratificante se condivisa e se percepita come divertente ancora prima che utile (l'utilità può arrivare dopo, l'Universo è paziente). In questo senso, intendiamo mantenere il Concorso un appuntamento annuale, accurato, stimolante e giocoso, creando complicità e un percorso condiviso con i partecipanti, le famiglie, le scuole, i colleghi INAF e i collaboratori esterni. Per una meraviglia comune: *"Questa avventura mi è piaciuta tantissimo, la vorrei vivere ogni giorno! Vi adoro!!"* (commento di una partecipante della seconda edizione del Concorso).

Bibliografia

- A. Paizis, A. Wolter, E. Zucca, S. Bardelli, M. Castellani, D. Coero Borgia (*Gruppo Storie* dell'INAF); L. Giacomini, G. Filippelli, F. Di Giacomo, F. Duras, G. Mantovani, L. Barbalini (*EduINAF*) con la collaborazione esterna di Emanuela Bussolati, Samantha Cristoforetti e Cesare Sottocorno 'A Gianni Rodari, via Lattea quaraqarinci: Report della prima edizione del Concorso INAF di scrittura per bambini (anno 2020 - 2021)', <http://hdl.handle.net/20.500.12386/31530>
- L. Giacomini, C. Boccato, G. Filippelli, S. Sandrelli 'Report EduINAF anno 2020/2021', <http://hdl.handle.net/20.500.12386/31402>

¹³ <https://edu.inaf.it/astrodidattica> ; <https://play.inaf.it/> ; <https://astrokids.inaf.it/>

¹⁴ <https://edu.inaf.it/briciole-spaziali/>

Appendice A – Le illustrazioni premio

Mostriamo le illustrazioni-premio fatte da Francesca Poppi per la seconda edizione del Concorso. Gli autori dei temi vincitori hanno ricevuto una versione personalizzata dell'illustrazione relativa alla parola chiave scelta. Il mosaico di illustrazioni è stato creato per il progetto *Sorvegliati Spaziali* che lo ha distribuito in formato di adesivi per i bambini partecipanti a un evento di divulgazione del progetto.



Figura 6 – Mosaico di adesivi delle illustrazioni-premio del Concorso creato nel progetto *Sorvegliati Spaziali*.

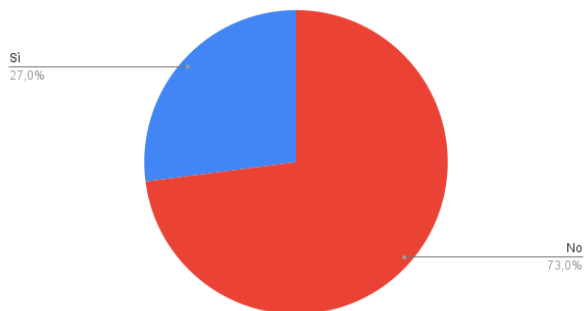
Appendice B – Valutazione da parte dei partecipanti e testimonianze

Valutazioni

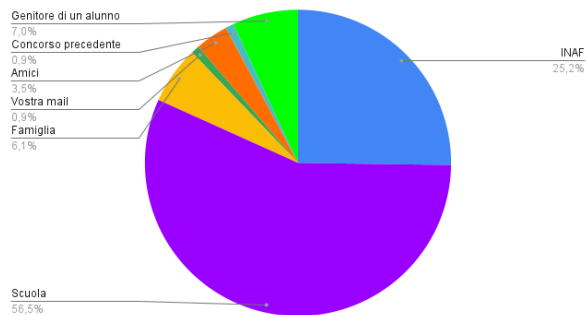
Nelle due pagine seguenti riportiamo i grafici di valutazione ottenuti dal nostro modulo di gradimento. Nel caso delle partecipazioni individuali, primo gruppo di figure, il numero di risposte è nell'intervallo di 113-119 per grafico (su 168 partecipanti), mentre per le partecipazioni di classe, secondo gruppo di figure, le risposte sono 43-44 per grafico, su un totale di 44 classi partecipanti.

In entrambi i casi, gli ultimi quattro grafici permettevano una gamma di risposte possibili fra estremamente positivo, positivo, indifferente, negativo, estremamente negativo.

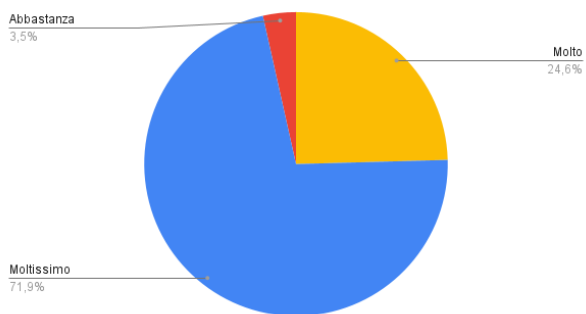
Hai partecipato al Concorso anche l'anno scorso? (Individuale)



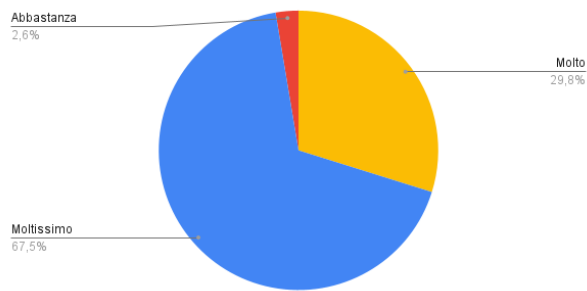
Come hai saputo di questo Concorso? (Individuale)



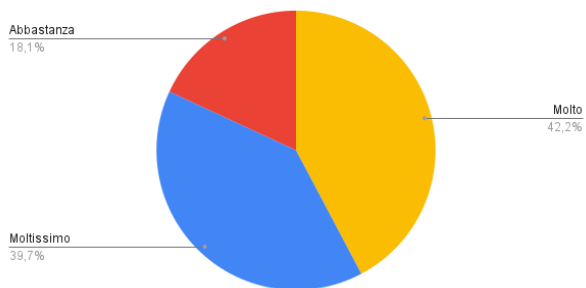
Hai trovato questa sfida divertente? (Individuale)



I contenuti scientifici di questa edizione erano interessanti? (Individuale)



I contenuti scientifici di questa edizione erano chiari? (Individuale)



Hai imparato qualcosa di nuovo sugli asteroidi e altri sorvegliati spaziali? (Individuale)

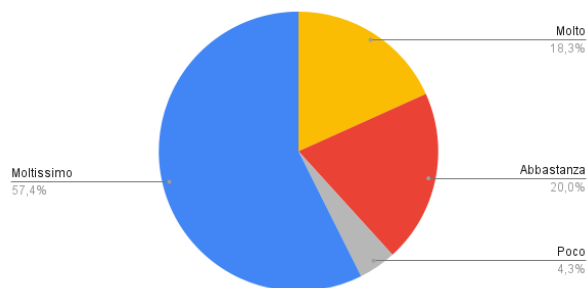
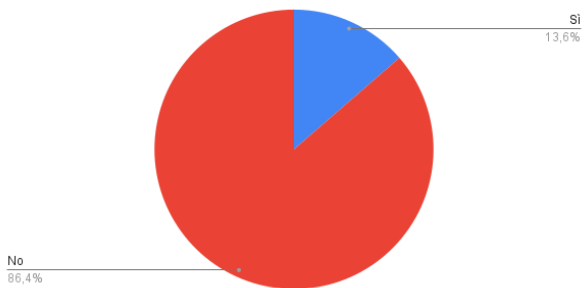
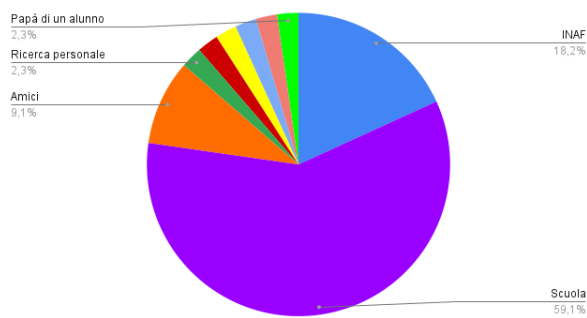


Figura 7 - Valutazioni per le partecipazioni individuali (113-119 risposte per grafico su un totale di 168 partecipanti).

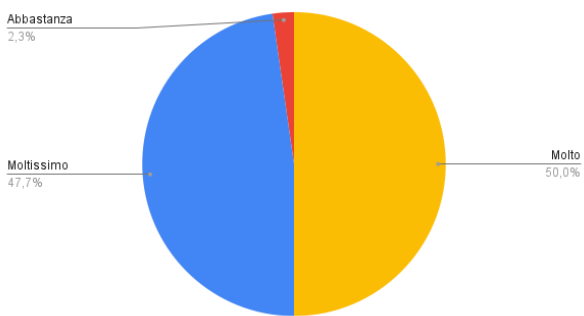
Qualcuno di voi ha partecipato al Concorso anche l'anno scorso? (Classe)



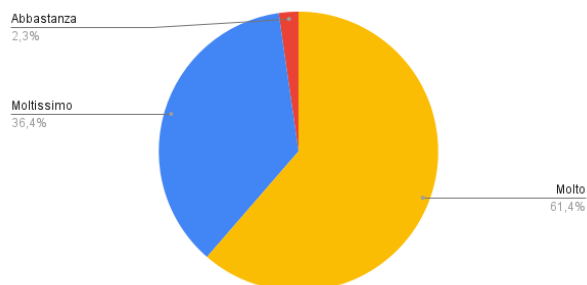
Come avete saputo di questo Concorso? (Classe)



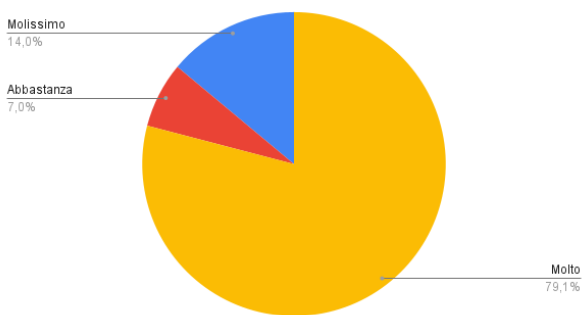
Avete trovato questa sfida divertente? (Classe)



I contenuti scientifici di questa edizione erano interessanti? (Classe)



I contenuti scientifici di questa edizione erano chiari? (Classe)



Avete imparato qualcosa di nuovo sugli asteroidi e altri sorvegliati spaziali? (Classe)

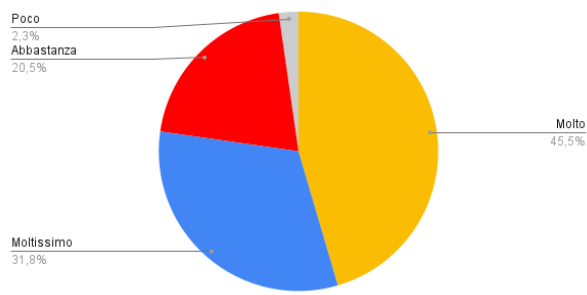


Figura 8 - Valutazioni per le partecipazioni di classe (43 - 44 risposte per grafico su un totale di 44 classi partecipanti).

Testimonianze

Qualche esempio di feedback rappresentativo, in forma anonima, da parte di partecipanti, insegnanti e genitori.

Commenti dei partecipanti

Individuali

- *Questa avventura mi è piaciuta tantissimo, la vorrei vivere ogni giorno! Vi adoro!!*
- *Siete spaziali!*
- *Io studio queste cose e mi piacerebbe un giorno andare nello Spazio.*
- *Vorrei diventare un'astronoma.*
- *Mi appassiona molto il Sistema Solare, lo studio da anni ho anche un telescopio con cui in estate mi diverto a esplorare il cielo.*
- *Mi è piaciuta molto l'esperienza e vorrei viaggiare nello Spazio.*
- *Si, posso raccontarvi che mi piace molto l'universo e che questo concorso mi ha aiutato a conoscerlo meglio.*
- *Vorrei partecipare a più concorsi.*
- *Per ora no, al prossimo anno... :-)*
- *Mi piace scrivere, fantasticando nello spazio.*
- *Da grande vorrei diventare un'astronoma per studiare le stelle e la loro posizione o fare la biologa marina per osservare e conoscere specie che abitano nei mari e negli oceani.*
- *Mi piace molto scrivere.*
- *Vorrei diventare una scrittrice.*
- *Mi piacerebbe poter partecipare in futuro con la mia classe, sarebbe divertente.*
- *Vorrei solo ringraziarvi molto per questa opportunità.*
- *Non vorrei svelare il mio prossimo racconto ... ;)*

Classi

- *Abbiamo provato meraviglia e abbiamo imparato cose nuove.*
- *L'anno scorso abbiamo partecipato come classe ma non era possibile. Siamo contenti che si sia aperta questa possibilità! Nella nostra storia abbiamo usato una parola inventata, che nelle note viene anche definita.*
- *Ci sarebbe piaciuto inviare anche altri racconti scritti.*
- *Siamo molto interessati alle scienze, è bello provare a scrivere insieme qualcosa di diverso.*
- *Abbiamo imparato che l'universo è davvero strano e spaventoso.*
- *È stato bello poter approfondire questi argomenti.*
- *È stata un'esperienza...da rifare!*
- *Siamo dei sognatori.*
- *Ci siamo divertiti molto e abbiamo scoperto che siamo bravi a collaborare.*

Commenti di insegnanti e genitori

- *Il concorso è molto coinvolgente; bello il binomio scrittura-scienza. Modulistica chiara.*
- *Molto valido, estremamente ricco di spunti e materiali; modulistica accessibile. Bambini entusiasti: chiedono di partecipare a prossima edizione*
- *Concorso con direttive chiare e arricchito con ottimo materiale di approfondimento e di partenza.*
- *I ragazzi sono rimasti soddisfatti, continuate così.*
- *Questo concorso è ottimo perché è creativo, ed è stimolante lavorare in gruppo!*
- *Tema interessante che ci ha permesso molti raccordi con il programma di scienze.*
- *Valutazione positiva, da ripetere; magari con tempi più lunghi.*
- *Molto creativo, chiaro e completo nel tema e nella modulistica.*
- *È un'opportunità molto interessante perché permette ai ragazzi di sentirsi protagonisti e di apprendere facendo, mettendo in pratica competenze acquisite in differenti discipline. Valuto assolutamente positivamente tutta l'organizzazione del concorso.*
- *Ottima organizzazione, tema curioso e molto interessante. Mi è piaciuta la scelta delle parole e dei contenuti, perché oltre a nomi più conosciuti avete inserito qualche altro nome mai sentito prima, perciò il mio suggerimento è di continuare così.*
- *Il concorso è ben organizzato e ha offerto molti argomenti di discussione da affrontare e approfondire in classe.*
- *Dopo questo progetto, alcuni bambini della classe hanno chiesto come regalo di Natale un telescopio.*
- *Gli alunni della classe avrebbero voluto scrivere una storia per ogni parola proposta dal concorso (continueremo quindi il lavoro di scrittura!). Abbiamo dovuto discutere molto e analizzare bene i vari spunti emersi prima di scegliere la parola AURORA che ha dato vita alla nostra storia.*
- *Favoloso, intelligente, e culturalmente adatto per i ragazzi di oggi! Ne abbiamo bisogno!*
- *È stata un'esperienza positiva che ha stimolato la fantasia e la ha incoraggiata a mettersi in gioco. Suggerimento: per coinvolgere maggiormente i ragazzi sarebbe bello rendere noto nel bando il premio in palio.*
- *Mi piace moltissimo. È stato l'occasione per un lavoro interdisciplinare di educazione civica con la collega di Italiano e ci ha permesso di trattare un tema affascinante e poco conosciuto.*
- *Mi auguro che queste iniziative vengano ripetute per avvicinare i giovani (e i meno giovani) all'entusiasmante mondo dell'astronomia.*
- *È stata una bella esperienza cooperativa vissuta in questo periodo di distanziamento obbligato!*
- *Cari Organizzatori, Vi ringraziamo moltissimo, per *** è stata una bellissima esperienza che ha rinnovato e approfondito il suo amore per la Scienza, ambito del Sapere che lui ama da quando era molto piccolo!*
- *Con l'occasione mi preme ringraziare tutti per la meravigliosa esperienza che spero conservi e poi alimenti in *** la voglia di leggere e scrivere.*

- *Buongiorno, grazie per la bella notizia e per il Vs. infinito impegno in attività encomiabili. Grazie ancora per l'intera organizzazione!*
- *Buongiorno, plico arrivato. Anche nella logistica siete i numero 1.*
- *Nel ringraziarVi per averci permesso di realizzare un'esperienza unica e indimenticabile, salutiamo cordialmente.*
- *Buonasera, i premi sono stati consegnati, i bambini sono entusiasti dell'illustrazione e non vedono l'ora di vedere i propri semi germogliare. Grazie di tutto e Auguri per le prossime festività.*
- *Un carissimo saluto da noi... sempre grati anche per aver dato impulso dallo scorso anno alla passione di *** per la scrittura.*

Appendice C – Articoli relativi al Concorso

- **EduINAF:** pagine e articoli preparati dal *Gruppo Storie* e condivisi strada facendo (da ottobre a marzo) per coinvolgere i partecipanti, le loro classi e le loro famiglie, in tutte le fasi dell'evento, in un percorso comune.
 - Titolo: *"Sognatori: siamo tornati!"*
Sottotitolo: *"Torna il Concorso di scrittura INAF per i più piccoli, ispirato a Gianni Rodari."*
Data: 23 ottobre 2021
Contenuto: breve articolo di lancio del Concorso con il tema dell'edizione, la scadenza e rimando alla pagina principale dello stesso.
Link: <https://edu.inaf.it/news/premi-e-concorsi/sognatori-siamo-tornati/>
 - Titolo: *"A Gianni Rodari, via Lattea quaraqarinci"*
Sottotitolo: *"Torna il Concorso di scrittura INAF per i più piccoli"*
Data: 23 ottobre 2021
Contenuto: Pagine del Concorso (testo di lancio, video di lancio, bando, materiale scientifico, biobibliografia di Gianni Rodari)
Link: <https://edu.inaf.it/concorsi/concorso-gianni-rodari-2021/>
 - Titolo: *"Concorso Gianni Rodari: evviva!"*
Sottotitolo: *"Si è conclusa con successo la prima fase del Concorso INAF di scrittura dedicato a Gianni Rodari"*
Data: 24 dicembre 2021
Contenuto: Comunicazione del numero di opere pervenute e distribuzione sulle parole di partenza per l'acrostico
Link: <https://edu.inaf.it/news/premi-e-concorsi/gianni-rodari-2021-chiusura/>
 - Titolo: *"Concorso Gianni Rodari: ci siamo!"*
Sottotitolo: *"Opere, premiazione e matite: (quasi) tutto quello che vorreste sapere sulla seconda edizione del Concorso INAF "A Gianni Rodari, via Lattea quaraqarinci"*
Data: 15 febbraio 2022
Contenuto: articolo per la pubblicazione delle opere, presentazione dei premi e della fumettista Francesca Poppi e comunicazione della data per la premiazione.
Link: <https://edu.inaf.it/news/premi-e-concorsi/concorso-gianni-rodari-2022-opere/>
 - Titolo: *"A Gianni Rodari, via Lattea quaraqarinci"*
Sottotitolo: *"Opere Partecipanti"*
Data: 15 febbraio 2022
Contenuto: pagina di raccolta delle opere partecipanti. Pubblicazione delle opere in formato PDF e flipbook per l'edizione corrente e PDF per la precedente.
Link: <https://edu.inaf.it/concorso-gianni-rodari/opere/>

- Titolo: “Gianni Rodari: pronti, premiazione...via!”
Sottotitolo: “Il 7 marzo, alle 17.30, segui con noi la diretta della premiazione della seconda edizione del concorso A Gianni Rodari: via Lattea quaraquarinci!”
Data: 4 marzo 2022
Contenuto: Invito e indicazioni per la premiazione
Link: <https://edu.inaf.it/news/premi-e-concorsi/gianni-rodari-2021-premiazione/>
 - Titolo: “Concorso Gianni Rodari: grazie e arrivderci al prossimo anno!”
Sottotitolo: “Pubblichiamo le scelte della Giuria per la seconda edizione del Concorso INAF di scrittura ispirato a Gianni Rodari”
Data: 30 marzo 2022
Contenuto: pubblicazione delle opere vincitrici, distribuzione geografica dei partecipanti, saluti e ringraziamenti.
Link: <https://edu.inaf.it/news/premi-e-concorsi/concorso-gianni-rodari-2021-vincitori/>
 - Titolo: “Concorso Gianni Rodari: i sorvegliati spaziali come non li avete mai visti!”
Sottotitolo: “Il Concorso di scrittura INAF ispirato a Gianni Rodari fra ‘PRISMA’ e ‘Sorvegliati Spaziali’”
Data: 16 maggio 2022
Contenuto: pubblicazione delle illustrazioni premio ad opera di Francesca Poppi e link alle pubblicazioni collegate al Concorso sui siti della collaborazione PRISMA e Sorvegliati Spaziali (sotto)
Link: <https://edu.inaf.it/news/premi-e-concorsi/concorso-gianni-rodari-sorvegliati-spaziali-prisma/>
 - YouTube
 - Video di lancio: <https://www.youtube.com/watch?v=0tsNC9b8H8A&t=1s>
 - Diretta della premiazione (7 marzo 2022): <https://www.youtube.com/watch?v=3PIS4biCY9c>
 - Clip PRISMA e Sorvegliati Spaziali per il Concorso: https://www.youtube.com/watch?v=-vx_djGyxvM&t=1s
 - Flickr
 - Saluto di Emanuela Bussolati https://www.flickr.com/photos/edu_inaf/51960105564/in/album-72157720015737936/
 - Newsletter
 - Rilanci sui canali social
- **Progetto PRISMA**
 - Titolo: “PRISMA chiama Gianni Rodari!”
Data: 3 marzo 2022
Contenuto: invito alla premiazione
Autori: a cura del gruppo Storie
Link: <http://www.prisma.inaf.it/index.php/2022/03/03/prisma-chiama-gianni-rodari/>
 - Titolo: “PRISMAbolando”
Data: 12 aprile 2022
Contenuto: giocosa rassegna di alcuni acrostici a partire dalla parola PRISMA e link alle opere su EduINAF
Autori: a cura del gruppo Storie
Link: <http://www.prisma.inaf.it/index.php/2022/04/12/prismabolando/>
 - **Progetto Sorvegliati Spaziali**
 - Titolo: “Dagli asteroidi agli acrostici, sulle orme di Rodari”
Data: 22 ottobre 2021

- Contenuto: rilancio dell'articolo di MediaINAF
Autori: Redazione del sito
Link: <https://sorvegliatispaziali.inaf.it/dagli-asteroidi-agli-acrostici-sulle-orme-di-rodari/>
- Titolo: “Il Concorso INAF per Gianni Rodari rientra in atmosfera”
Data: 3 marzo 2022
Contenuto: invito alla premiazione del Concorso
Autori: Redazione del sito
Link: <https://sorvegliatispaziali.inaf.it/il-concorso-inaf-per-gianni-rodari-rientra-in-atmosfera/>
 - Titolo: “Concorso Gianni Rodari: grazie e arrivederci al prossimo anno!”
Data: 30 marzo 2022
Contenuto: rilancio dell'articolo di chiusura di EduINAF
Autori: Redazione del sito
Link: <https://sorvegliatispaziali.inaf.it/concorso-gianni-rodari-grazie-e-arrivederci-al-prossimo-anno/>
 - Titolo: “Anche Un Re Osa Rincorrere l’Aurora”
Data: 22 aprile 2022
Contenuto: giocosa rassegna di alcuni acrostici a tema Sorvegliati Spaziali
Autori: a cura del gruppo Storie
Link: <https://sorvegliatispaziali.inaf.it/anche-un-re-osa-rincorrere-laurora/>
- **MediaINAF**
 - Titolo: “Dagli asteroidi agli acrostici, sulle orme di Rodari”
Sottotitolo: “Il 23 ottobre 2021, in onore del 101esimo anniversario della nascita di Gianni Rodari, l’Inaf lancia la seconda edizione del concorso di scrittura a tema astronomico per le scuole primarie e secondarie di primo grado ispirato al grande autore e pedagogo. La sfida di quest’anno verte sul tema ‘asteroidi e altri sorvegliati spaziali’”
Data: 22 ottobre 2021
Contenuto: articolo di lancio del Concorso
Autrice: Claudia Mignone
Link: <https://www.media.inaf.it/2021/10/22/concorso-gianni-rodari-2021/>
 - **Pubblicazioni non-INAF**
 - Segnalazione nella pagina dell'editore Edizioni EL, dedicata agli eventi per il centenario di Gianni Rodari: <https://100giannirodari.com/concorso-scrittura/>
 - Segnalazione nella pagina dell'Associazione per l’Insegnamento della Fisica: <https://www.aif.it/sognatori-siamo-tornati-concorso-inaf/>
 - Alcune segnalazioni di partecipazioni al Concorso da parte delle scuole:
 - “A Gianni Rodari Via Lattea quaraqarinci. Concorso di scrittura dell’INAF, II Edizione, Anno 2021-2022” <https://www.istitutocomprensivopontcanavese.edu.it/buone-pratiche/1417-concorso-via-lattea-quaquarquinci.html/>
 - “Via Lattea quaraqarinci: il Concorso INAF dedicato a Gianni Rodari” <https://www.direfareinsegnare.education/news-ed-eventi/via-lattea-quaraqarinci-il-concorso-inaf-dedicato-a-gianni-rodari/>
 - “Buone notizie della Via Lattea quaraqarinci, a Gianni Rodari!” <http://www.icsanfrancescodassisibiella.it/buone-notizie-dalla-via-lattea-quaraqarinci-a-gianni-rodari/>
 - “Concorso nazionale di scrittura “A Gianni Rodari, via Lattea quaraqarinci”, indetto dall’Istituto Nazionale di Astrofisica (INAF)” <http://www.istitutosantannamesina.edu.it/> e www.istitutosantannamesina.edu.it/meteoroide/

- *“Concorso di scrittura – Storie dell’INAF ispirato a Gianni Rodari”*
<https://www.iccastenaso.edu.it/pagine/concorso-di-scrittura---storie-dellinaf-e-ispirato-a-gianni-rodari>